

KAIRA LOORO MİMARLIK YARIŞMASI

GEBELİK MERKEZİ

SAHA ALTI AFRIKA'NIN KIRSAL BİR BÖLGESİNDE

1. ÖDÜL

5,000€

STAJ

YAPI

STAJ ÖDÜLLERİ

KENGO KUMA AND ASSOCIATES

BENEDETTA TAGLIABUE EMBT ARCHITECTS

SBGA BLENGINI GHIRARDELLI

JÜRİ

KENGO KUMA

BENEDETTA TAGLIABUE

MARIO CUCINELLA

AGOSTINO GHIRARDELLI

URKO SANCHEZ

TOSIN OSHINOWO

EMMANUELLE MOUREAUX

RAUL PANTALEO

DRISS KETTANI

MOHAMED AMINE SIANA

SAAD EL KABBAJ

WWW.KAIRALOORO.COM

GEBELİK MERKEZİ

GİRİŞ	3
GEBELİK MERKEZİ	4
ÇERÇEVE PLANI	9
PROJE	14
ÖDÜLLER	17
YARIŞMA JÜRİSİ	18
KAYIT	22
TAKVİM VE SON BAŞVURULAR	22
BAŞVURU DOSYALARI	23
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ	24
SSS	24
YARIŞMASININ AMAÇLARI	25
BALOUO SALO	27
YARIŞMA YÖNETMELİĞİ	30
ORTAKLAR	34



GİRİŞ

Hamilelik ve doğum, Sahra Altı Afrika'daki kadınların hayatında çok önemli bir zorluk teşkil etmektedir. Her yıl 200.000'den fazla kadın temel bakım eksikliği nedeniyle hayatını kaybetmektedir. Çok sayıda can alan ve her yıl 1 milyondan fazla çocuğun yetim kalmasına neden olan bu sorun, genellikle temel tıbbi bakıma erişimle önlenebilecek veya tedavi edilebilecek komplikasyonların sonucudur.

Afrika'da her 16 kadından biri doğum yaparken ölme riskiyle

karşı karşıyayken, dünyanın diğer bölgelerinde doğum öncesi bakım ve doğum sırasında sağlanan özel destek sayesinde bu risk her 35.000 kadından birini etkilemektedir.

Kadınların kendilerini güvende hissedebilecekleri, gerekli tıbbi bakımı alabilecekleri ve en uygun sağlık koşullarının yanı sıra nitelikli sağlık personelinin varlığından yararlanabilecekleri bir 'Doğum Merkezi' tesisi arıyoruz.

GEBELİK

Doğum merkezi, sosyal, siyasi, çevresel ve ekonomik zorlukların sağlık hizmetlerini erişilmez kıldığı gelişmekte olan bölgelerde anne ve çocuk sağlığı için vazgeçilmez bir tesistir. Sahra altı Afrika'da her yıl 200.000'den fazla kadın, sağlık tesisi, tıbbi personel ve yeterli sanitasyon eksikliği nedeniyle hamilelik ve doğum sırasında hayatını kaybetmektedir.

Kırsal bölgelerde, her bir kadın hastane tesislerine ulaşmak için ortalama 50 kilometreden fazla yol kat etmek zorundadır, ancak çoğu zaman ulaşım ve tıbbi bakım masrafları sıradan bir aile için çok yüksektir. Ayrıca, kadınların %60'ından fazlasını etkileyen eğitim eksikliği, iyi hijyen uygulamaları ve erken gebelik ve yardımsız doğum riskleri hakkında bilgi edinme şanslarını engellemektedir.

Bu sorunlar, her on kadından altısının geleneksel evde doğumu tercih etmesine yol açmakta, ebeveynleri ve yenidoğanları sterilize edilmemiş aletlerin kullanımından kaynaklanan enfeksiyonlar, kanama ve yenidoğanda geri dönüşü olmayan hasara veya ölüme neden olabilecek cenin yaralanmaları gibi çok sayıda sağlık riskine maruz bırakmaktadır.

Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ), Afrika'da ve tüm dünyada anne ve yenidoğan bakımını iyileştirmek amacıyla değerli kılavuzlar sunmaktadır. Başlıca tavsiyeleri arasında sağlık ve acil durum

hizmetlerine erişimin teşvik edilmesi, izleme yoluyla anne ve yenidoğan ölümlerinin azaltılması, hijyenik ortamlarda doğumun teşvik edilmesi, doğum sırasında zararlı uygulamaların ortadan kaldırılması ve yaşamın ilk altı ayında anne sütüyle beslenmenin teşvik edilmesi yer almaktadır.

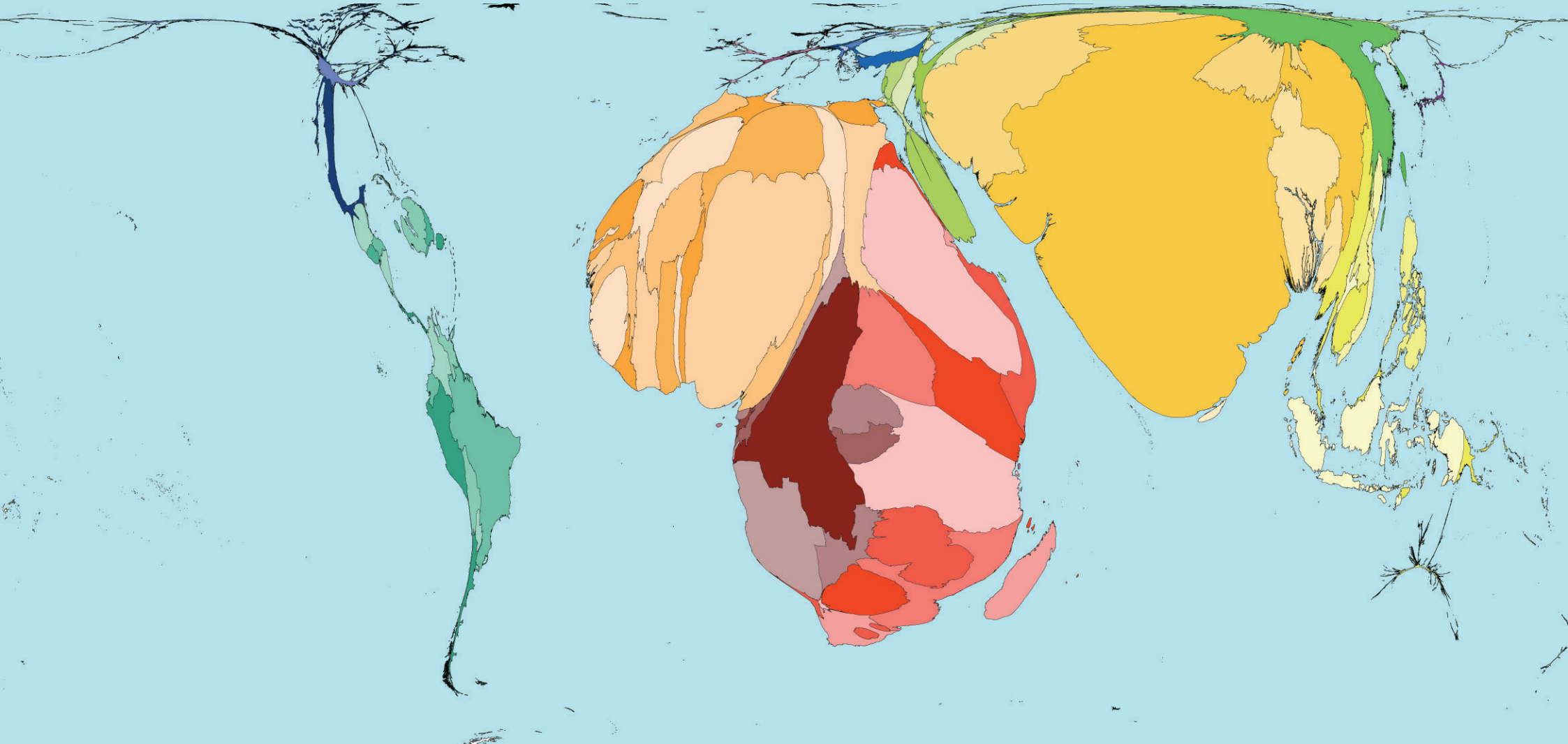
Dolayısıyla, doğum merkezlerinin inşa edilmesi kadınlar için yeterli hijyen ve sağlık koşullarını sağlayabilir, ölüm oranlarını azaltabilir ve tıbbi bakım hakkını koruyabilir.

Kaynaklar:

DSÖ, UNICEF, Afrika Birliği, Emergency.

Genel bakış

Harita, en yüksek anne ölüm oranlarının Güney Asya ve Afrika bölgelerinde olduğunu gösteriyor. Ancak en düşük oranlar Batı Avrupa ve Japonya'dadır. Anne ölüm oranının en yüksek olduğu ülke ise her 100 doğumda 2 annenin öldüğü Sierra Leone'dir. Küresel düzeyde ortalama 100.000 doğumda 401 anne ölümü yaşanıyor.



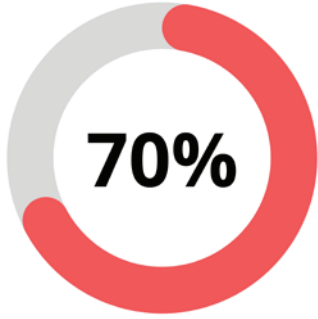
KIRSAL BÖLGEDEKİ KADINLARIN %65'İ
OLMADAN DOĞUM YAPAR
SAĞLIK VE TIBBİ PERSONEL YETERSİZ
HİJYENİK KOŞULLARDA







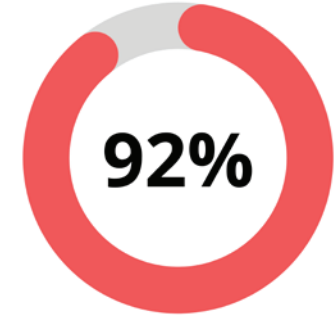
Sahra Altı Afrika'nın kırsal bölgelerinde



Kadınların yüzde 70'i doktora başvurmuyor doğumdan birkaç gün önce.



Kadınların yüzde 35'i yardımsız doğumlarla ilgili sağlık risklerinin farkında değil.



Kadınların %92'si hamilelik sırasında ve sonrasında ev işi yapmaya devam ediyor.

ÇERÇEVE PLANI

Ulusal kapsam

Güney Senegal'in kırsal bölgeleri için ilkökul projesi planlanacaktır. Burası Batı Sahra Altı Afrika'da Atlas Okyanusu, Moritanya, Mali, Gambiya ve Gine ile sınırdış bir ülkedir.

Ülke nüfusu neredeyse 18 milyondur ve çoğunlukla büyük şehir merkezlerinde ve başkent Dakar'da yoğunlaşmıştır. Yaklaşık 200.000 km²'yi aşan çoğunlukla düz arazisi aynı isimli nehrin hidrografik solunda ve lagünlerin olduğu güneyde Gambiya ve Casamance gibi bazı daha küçük nehirlerin su toplama havzalarında uzanır.

Bu arazi Gine Afrikası'nın kurak Sahra ve nemli bölgeleri arasındaki geçiş bölgesi olan ve "Sahel" denilen bölgeye de uzanır.

Nüfus, çevre şartlarının en iyi olduğu yerlerde, kıyı şeridi boyunca ve yakın çevresinde büyümektedir. Büyük ölçüde kurak veya yarı kurak olan iç kesimlerde ise, suyun daha fazla bulunduğu nehir boylarında toplanmış daha seyrek bir nüfus görülmektedir. Başkent nüfusu yaklaşık 2.6 milyon ve ülkenin şehir nüfusunun büyük bir bölümünü içerir; esasen ülke çapında önemli diğer şehir merkezlerinin nüfusu daha küçük çaptadır (100.000 - 200.000 nüfuslu). Senegal nüfusu, %43'le Wolof'lar başta olmak üzere, birçok etnik gruptan oluşur. Diğer yaygın etnik gruplar ise Serer, Pulaar, Mandinka, Mandjak, Mancagn, Diola ve Balante'dir.

Ülkenin güney kısmı ağırlıklı olarak geniş çeşitlilikte kültürlere ev sahipliği yaparken, kuzeyde ise Woloflar ve Sererler daha yaygındır. En çok konuşulan dil Wolofçadır, resmi dil ise Fransızcadır. Dini açıdan bakıldığında nüfusun yaklaşık %95'i Sünni Müslüman, %4 Hıristiyan ve %1 animisttir.

İklim tropikaldır, kışın uzun bir kurak mevsim ve yazın yağışlı bir mevsim bulunur, yaz mevsiminin uzunluğu kuzeyden (yaklaşık 3 ay) güneye doğru (6-7 ay) artar. Ülkenin jeomorfolojik bakış açısıyla çoğunlukla lateritik-kumlu toprakları bulunurken, nehir vadilerinin yakınındaki topraklar killi-kumlu ve killi-tınlıdır. Bu bölgelerde pirinç yetiştirilir.

Kuru mevsimde (Aralık-Nisan) Harmattan olarak bilinen sıcak ve kuru rüzgar baskındır. Yıllık yağış miktarı kuzey ve güney bölgeler arasında büyük farklılıklar gösterebilir (Dakar'da 600 mm, buna kıyasla güneyde 1200 mm). En yüksek sıcaklıklar iç kesimlerde 48°C ile en yüksek olarak Tambacounda'da kaydedilmiş olup, diğer bölgelerde ise ortalama sıcaklıklar mevsime bağlı olarak en yüksek 40°C ile en düşük 18°C arasında değişir. Ülkenin kuzey taraflarında sıcak çöl iklimi, orta taraflarında sıcak yarı kurak iklim, güney taraflarında ise tropik iklim bulunur.

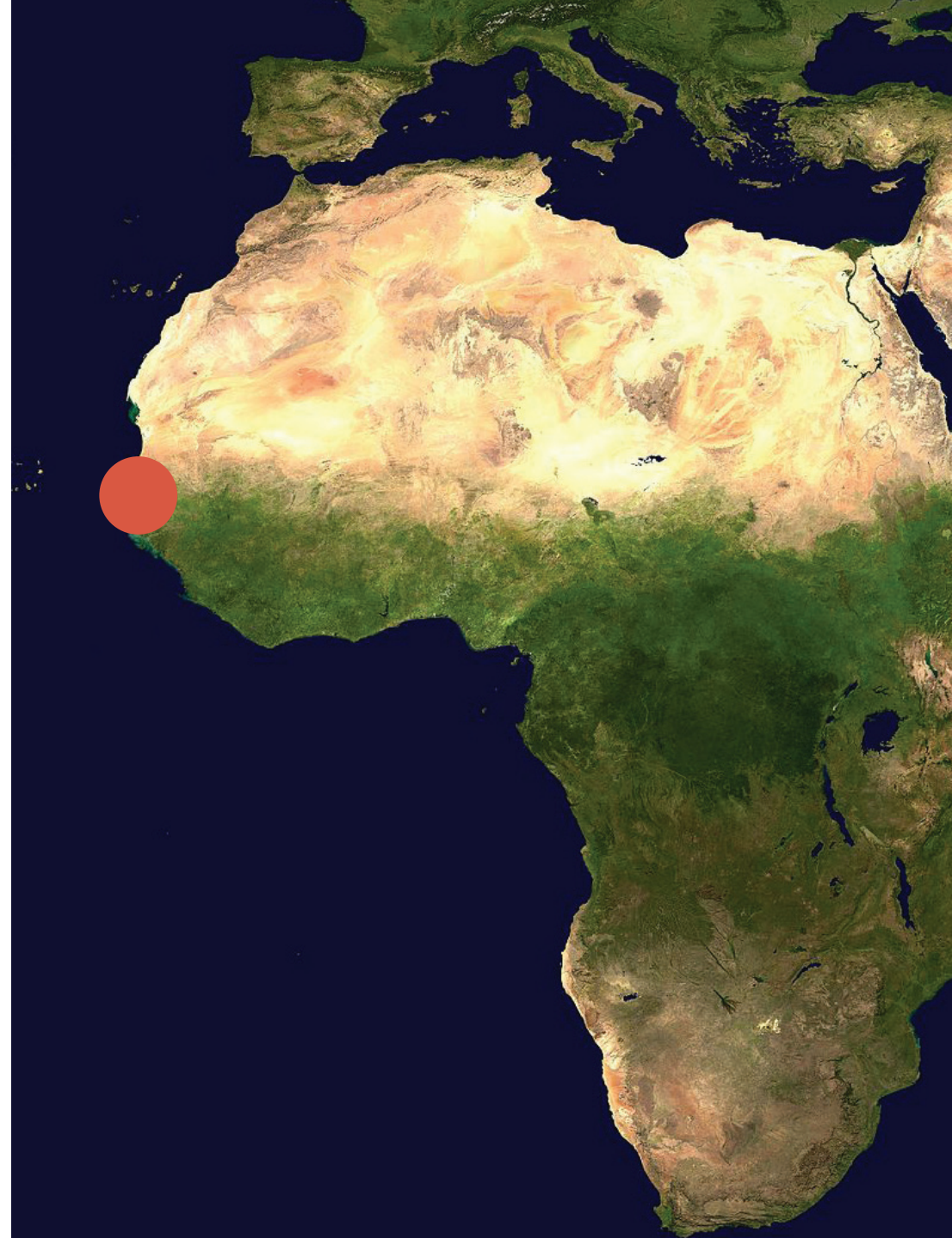
Sanayi ve hizmet sektörlerinde iyi bir gelişme düzeyindedir, an-

cak bunlar çoğunlukla başkent çevresinde yoğunlaşmıştır. Ekonomik olarak, Senegal Afrika'nın en kırılgan ülkelerinden biri gibi görünmektedir. Diğer taraftan tarım ise, özellikle şehirleşme oranlarının %10'dan düşük olduğu kırsal kesimlerde, nüfusun çoğunluğunu istihdam etmesi sebebiyle başlıca sektördür.

Güney Senegal

Gambiya'nın ötesindeki güney bölgesi, bu adı taşıyan nehrin adıyla Casamance olarak adlandırılır ve üç idari bölgeye ayrılır: Ziguinchor, Sedhiou ve Kolda, toplam nüfusu yaklaşık 1,5 milyon. Burası kırsal alanlarda %8 ortalama şehirleşme oranı ve yaklaşık ortalama %90 yoksulluk oranı ile ülkenin en az gelişmiş bölgelerinden biridir. Bölge tamamen tarıma dayalı olup kırsal köylülerin ortalama 1.500'er nüfusu bulunur. Ziguinchor, Kolda ve Sedhiou'nun başlıca şehirlerinin nüfusu sırasıyla 200.000, 65.000 ve 30.000'dir.

Casamance'ın kırsal kesimleri gelişim eksikliği, kaynak ve altyapı eksikliği ve iklim değişikliği nedeniyle yaşam kalitesi bakımından ülkenin en kötü yerleri arasındadır ve bu da kendine yeterliliğin temel kaynağı olan tarım ve hayvancılık faaliyetlerini ciddi şekilde etkiler. Yoksulluğun en yüksek olduğu yer nüfusun %97'u ile buradadır; Ailelerin %88'i içme suyuna erişememektedir; Nüfusun %60'ı elektriğe doğrudan erişimi olmayan evlerde yaşamakta ve evlerin %98'inde hiçbir kanalizasyon sistemi bulunmamaktadır; Çocukların %60'ı liseden önce okulu bırakmaktadır.

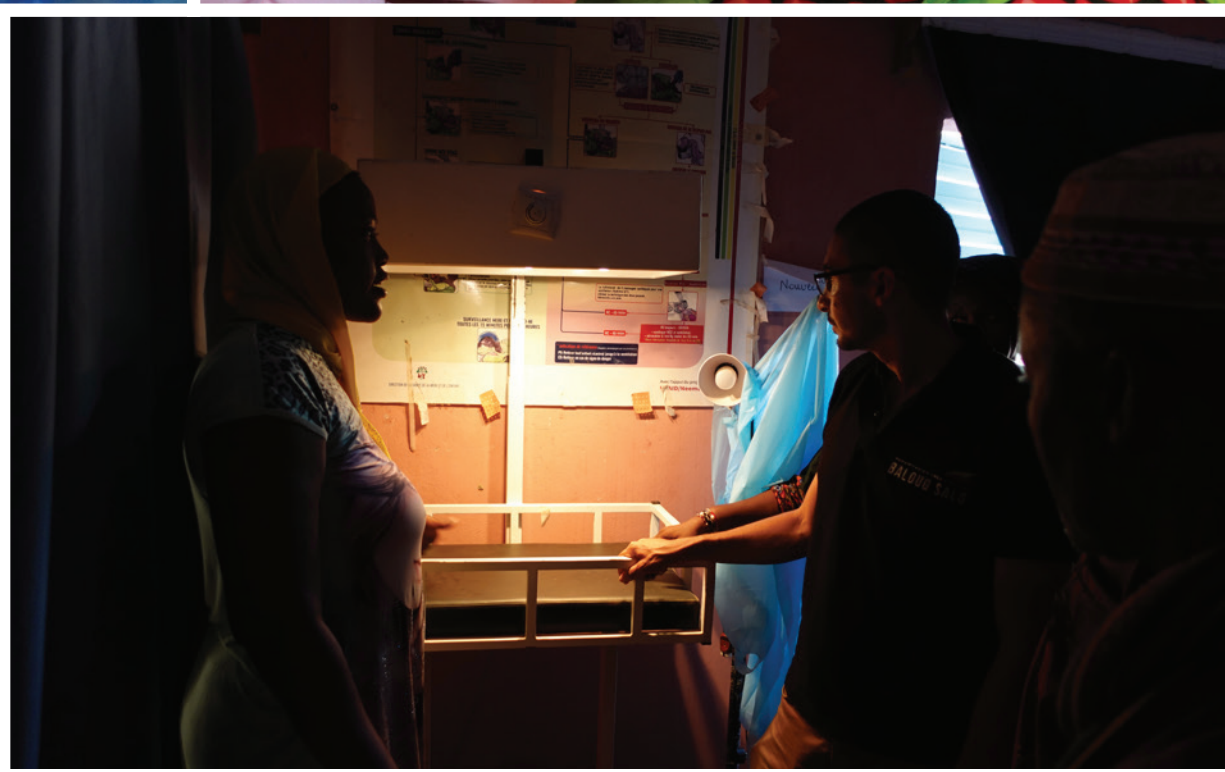




Maternity center in South of Senegal



Delivery room





PROJE

Bu yarışmanın amacı, hamilelik boyunca sağlık hizmeti sunan bir Doğum Merkezi için mimari bir tasarım seçmektir. Yenilikçi bir model arıyoruz - her kadının kendini güvende hissedebileceği sembolik, rahat ve profesyonel bir yer.

Bina, insani bir operasyon olarak ve kendi kendini inşa edecek şekilde, yani kalifiye personel veya inşaat şirketleri olmadan, yerel halkın doğrudan katılımıyla, ağır araçlar kullanılmadan ve sürdürülebilir teknolojiler ve yerel malzemelerle tasarlanmalıdır.

Proje, mimarın vizyonuna göre bir veya daha fazla yapıda geliştirilebilecek en az aşağıdaki alanları içermelidir:

1. Resepsiyon alanı ve bekleme odası: Hastalar ve yakınları için sıcak bir alan.

2. Sağlık personeli için ayrılmış alan: Tıbbi personelin (yaklaşık 5 kişi) vakaları belgelemesi, karar vermesi, gebelikleri izlemesi, tıbbi aletleri sterilize etmesi ve tıbbi malzemeleri depolaması için özel bir alan. Personel için tuvaletler ve soyunma odaları da sağlanmalıdır.

3. Tıbbi muayene ve konsültasyon alanı: Tıbbi muayeneler ve konsültasyonlar için tasarlanmış bir oda.

4. Semt bölgeleri: Kadınları doğumun ilk aşamalarında izlemek ve doğum odasına transfer için hazırlamak için bir alan ve ya-

taklar, ısıtma pedleri, tuvaletler ve duşlar dahil olmak üzere yenidoğan ve anne bakımı için ekipman içeren bir doğum sonrası iyileşme alanı. (Maksimum 8 yatak)

5. Doğum ve doğum alanı: En üst düzeyde hijyen ve aydınlatmaya sahip bir doğum alanı.

6. Sezaryen ameliyatları için ameliyat alanı: Komplikasyon veya cerrahi prosedür durumunda kullanılmak üzere steril bir ameliyathane.

7. Yenidoğan gözlem alanı: Komplikasyon veya erken doğum durumunda, doğumdan sonra yenidoğanların izlenmesine ayrılmış bir alan.

Tüm bu ortamlar, hem hamile kadınlar ve yeni doğan bebekler hem de sağlık personeli için konfor ve güvenliği garanti edecek şekilde en yüksek hijyenik ve sıhhi koşulları sağlayacak şekilde tasarlanmalıdır.

Tasarım aşağıdaki temel özelliklere uygun olmalıdır:

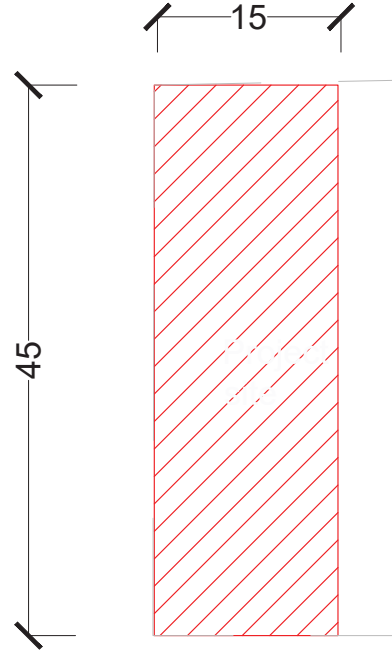
- Maksimum kapalı yüzey alanı: 350 metrekare (duvarlar ve koridorlar dahil);
- Sadece zemin kat. Üst katlara izin verilmemektedir;
- Yapı malzemelerinin (örneğin toprak, beton, ahşap, vb.) toplam maliyeti 70.000 Euro'yu aşmamalıdır;
- Elektrik ve su tesisatlarının, mobilyaların, çevre alanlarının ve

sokak mobilyalarının tasarımı gerekli değildir;

- Arazi çerçeve planı gerekli değildir;
- İşçilik ve ekipman maliyetlerinin değerlendirilmesi gerekli değildir.

Kayıtlı katılımcılar aşağıdaki ek materyalleri alacaklardır:

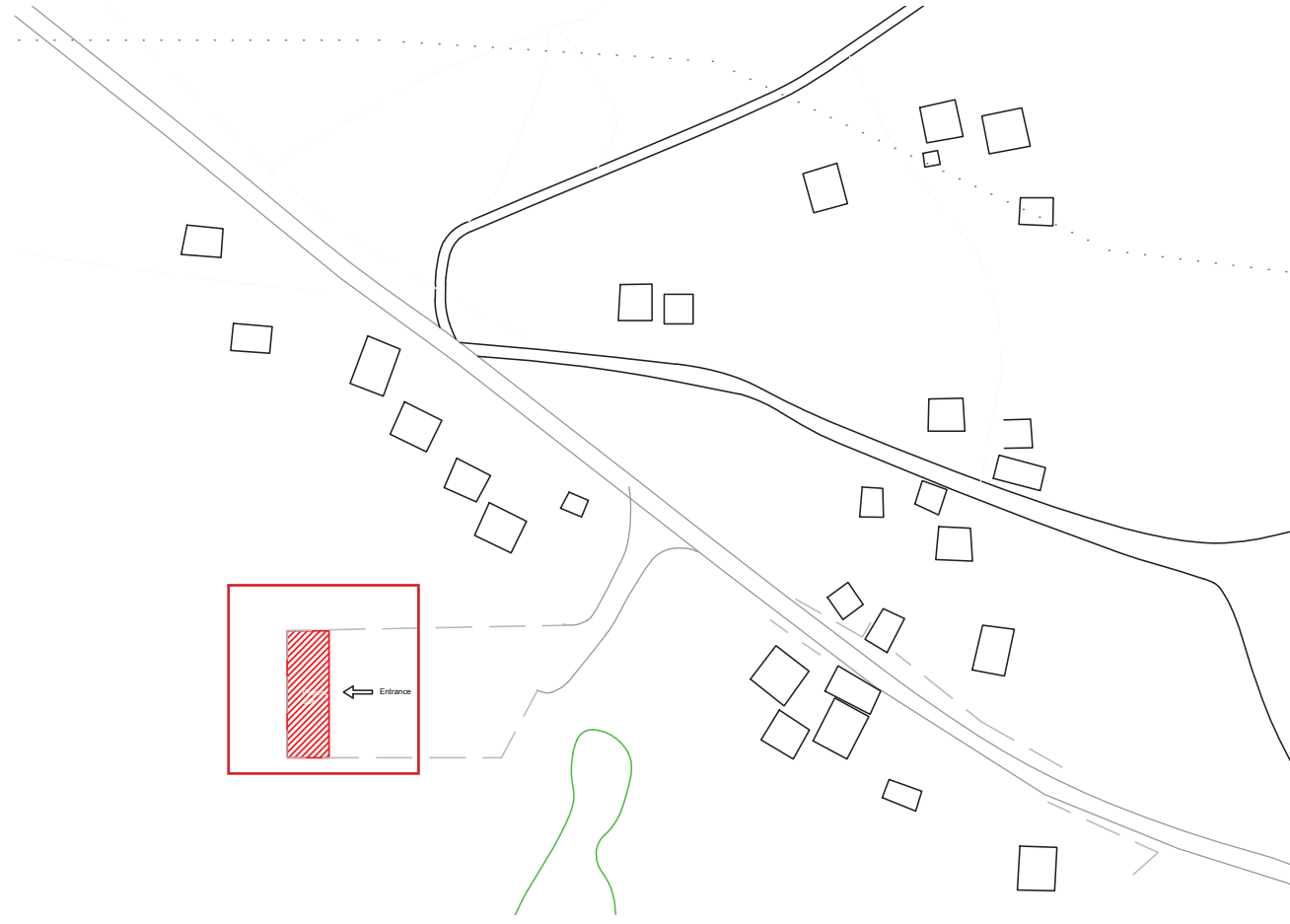
- Arsa büyüklüğü ve yönü;
- Bazı yerel malzemelerin bilgi formları, fiyatları ve resimleri;
- Kırsal bölgelerde annelik imgeleri;
- Sunulacak makalelerin şablonları.



Arsa

Proje, yarışmacının güney Senegal'de seçeceği herhangi bir kırsal köyde, 45 metre uzunluğunda ve 15 metre genişliğinde, yalnızca doğuya doğru uzun taraftan erişime sahip bir arsa içerisinde geliştirilebilir.

Aşağıdaki resim, ülkenin güneyindeki tanımlanamayan bir köyde üç tarafı kapalı ve bir tarafı açık (kuzey tarafı) olan örnek bir arsayı göstermektedir.





Indoor of a classroom in senegalese rural school

ÖDÜLLER

1. ÖDÜL

5.000 € + Yapı + KKAA da staj

Sergi ve Etkinlikler

Kitap hakkında yayın

sertifika

2. ÖDÜL

2.000 € + EMBT da Staj

Sergi ve Etkinlikler

Kitap hakkında yayın

sertifika

3. ÖDÜL

1.000 € + SBGA'da Staj

Sergi ve Etkinlikler

Kitap hakkında yayın

sertifika

2 ŞEREFLİ MANSİYON

Sergi ve Etkinlikler

Kitap hakkında yayın

Sertifika

5 ÖZEL YORUM

Sergi ve Etkinlikler

Kitap hakkında yayın

Sertifika

20 FİNALİST

20 ÜST 50

Sergi ve Etkinlikler

Kitap hakkında yayın

Sertifika

STAJ ÖDÜLLERİ



Ödül alan tüm projeler, yarışmanın resmi kitabında, resmi web sitesinde ve yarışmanın sosyal ağlarında yayınlanacaktır. Tüm projeler, tüm medya ortaklarına, uluslararası mimari web sitelerine ve dergilere iletilecektir. Tüm projeler uluslararası, ulusal ve yerel kurum ve derneklerle paylaşılacaktır.

JÜRİ



Kengo Kuma

Kengo Kuma & Associates
Japonya

Kengo Kuma 1954'te doğdu. 1990'da Kengo Kuma & Associates'i (KCAA) kurdu. Keio Üniversitesi ve Tokyo Üniversitesi'nde ders verdikten sonra Tokyo Üniversitesi'nde Fahri Profesör. KCAA projeleri şu anda 30'dan fazla ülkede yürütülmektedir. Sürdürülebilir yaklaşımıyla evrensel olarak tanınan ve çevreye ve geleneğe saygıya kendini adanmış en etkili çağdaş mimarlardan biri olarak kabul edilir.



Benedetta Tagliabue

Benedetta Tagliabue – EMBT Architects
İspanya

Benedetta Tagliabue, Istituto di Architettura di Venezia'da (IUAV) mimarlık okudu ve şu anda, Barselona, Şanghay ve Paris merkezli Enric Miralles ile işbirliği içinde 1994 yılında kurulan uluslararası mimarlık firması Miralles Tagliabue EMBT'nin direktörlüğünü yürütüyor. İnşa ettiği en önemli projeleri arasında Edinburgh'daki İskoç Parlamentosu, Diagonal MarPark, Barselona'daki Santa Caterina pazarı yer alıyor.



Mario Cucinella

Mario Cucinella Architects
İtalya

Mario Cucinella, 1960 yılında Palermo'da doğdu ve 1986 yılında Cenova Üniversitesi Mimarlık bölümünden mezun oldu. 1992 yılında Paris'te, bugün Bologna ve Milano'da ofisleri bulunan bir mimarlık ve tasarım stüdyosu olan MCA - Mario Cucinella Architects'i kurdu. kendisi aynı zamanda kreatif direktördür. 2015 yılında SOS – Sürdürülebilirlik Okulu'nu kurdu.

JÜRİ



Agostino Ghirardelli

SBGA | Blengini Ghirardelli
İtalya

Agostino Ghirardelli, 1999 yılında Università degli Studi di Genova'dan mimarlık diploması aldı. İşbirliği yaptı ve birçok Uluslararası Firmanın Ortağı oldu, New York ve Paris'te çalıştı ve dünyanın her yerindeki şantiyeleri denetledi. Mimarlık ve Şehir Planlama projelerinin hem araştırma hem de tasarım aşamasına odaklanmaktadır. Bu amaçla kamu kurumları ile işbirliği yaptı ve çeşitli uluslararası kurumlarda öğretim görevlisi olarak çalıştı.



Raul Pantaleo

TAM Associati
İtalya

Raoul Pantaleo, çeşitli Kamu İdareleri ve kar amacı gütmeyen kuruluşlar için sosyal iletişim ve grafik tasarım uygulamaları ile ilgilenmektedir. Raul Pantaleo, kritik alanlarda sosyal odaklı projelerde uzmanlaşmış bir uygulama olan "studio TAMassociati"nin kurucularından biridir. Alınan başlıca ödüller arasında: LafargeHolcim Ödülleri Teşekkür Ödülü (2017), Ağa Han Ödülü (2013), Zumtobel Grup Ödülü (2014)



Tosin Oshinowo

Oshinowo Studio
Nijerya

Tosin Oshinowo, Lagos merkezli Nijeryalı bir mimar ve tasarımcı olup, geniş konut ve ticari alanları ve şehirciliğe yönelik sosyal açıdan duyarlı yaklaşımlara ilişkin içgörülerıyla tanınmaktadır. Yoruba kültürüne ve tarihine derin bir saygı duyuyor ve belirgin bir şekilde Afrika bağlamından geliyor. Aynı zamanda 2023 Sharjah Mimarlık Trienali'nin küratörüdür.

JÜRİ



Emmanuelle Moureaux

Emmanuelle Moureaux Architecture
Japonya

Emmanuelle Moureaux, Tokyo'da yaşayan bir Fransız mimar ve sanatçıdır. Tokyo'da "emmanuelle moureaux mimarlık + tasarım"ın kurucusu ve yöneticisidir. 2008'den beri Tohoku Sanat ve Tasarım Üniversitesi'nde doçent olan Emmanuelle'in laboratuvarı, 100 renk laboratuvarı adını verdiği bir proje aracılığıyla rengin olanaklarını araştırıyor.



Urko Sanchez

Urko Sanchez Architects
İspanya

Urko Sanchez Architects, Kenya ve İspanya merkezli, tasarım mükemmelliğiyle tanınan, ödüllü bir butik mimarlık firmasıdır. Projeler boyut, karmaşıklık ve işlev bakımından farklılık gösterir. Ancak her durumda, her benzersiz projeye özel bir yaklaşımla odak noktası müşteri ve bağlamdır. Ticari projeler arasında oteller, ofis binaları, endüstriyel alanlar ve konut geliştirmeleri yer almaktadır.



Mohamed Amine Siana

Fas

1979 yılında Kazablanka'da doğan Mohamed Amine SIANA, 2004 yılında Fas'ın Rabat kentindeki Ecole Nationale d'Architecture'den mezun oldu. 2000 yılından bu yana farklı mimarlarla işbirliği yapıyor ve 2005 yılında Kazablanka'da kendi ofisini açmadan önce yurt dışı deneyimleri oldu. proje türleri: iç mekan, konut, sağlık, tasarım. Halen Rabat'taki UIR Üniversitesi'nde ders vermektedir.

JÜRİ



Saad El Kabbaj

Fas

1978 yılında Kazablanka'da doğan Saad El Kabbaj, 2003 yılında Fas'ta Ecole Nationale d'Architecture of Rabat'ta eğitim gördü. Öğrenimi sırasında yurt dışında (Yunanistan, Tunus ve Mısır) deneyimler edindi. 2005 yılında Kazablanka'daki ofisini açtı ve çeşitli projelerde çalışıyor. Halen Rabat'taki UIR Üniversitesi'nde ders vermektedir.



Driss Kettani

Fas

1978 yılında Fas'te doğan Driss Kettani, 2003 yılında Fas'ta Ecole Nationale d'Architecture of Rabat'ta eğitim gördü. Çocukluğunu Fildişi Sahili'nde geçirdi. 1996'da Fas'a geldi. 2005 yılında Kazablanka'da ofis, bazı konut, ofis projeleri ve tasarımı üzerinde çalıştı. Halen Muhammed VI Politeknik Üniversitesi'nde ders vermektedir.

KAYIT

Katılımcılar tek kişi veya en fazla 5 kişilik takımlar olarak katılabilirler. En az bir üye 35 yaşında veya daha genç olmalıdır (kayıt sırasında). Kayıt ücreti, aşağıda belirtildiği gibi kayıt zamanına bağlı olarak değişecektir:

Erken kayıt - 60 €/takım

Normal kayıt - 90 €/takım

Geç kayıt - 120 €/takım

Kayıt süreci aşağıda açıklanmıştır:

1. yarışmanın web sitesindeki "Kayıt" bölümüne gidin;
2. gerekli alanları doldurun, ekibi kaydedin ve giriş ücretini kredi veya banka kartı veya PayPal ile ödeyin;
3. takım lideri kayıt işleminin sonunda yarışmaya katılım, indirmeler ve projeyi son teslim tarihine kadar yüklemek için kullanılacak olan Takım Kimliğini (takım tanımlama kodu) içeren bir "kayıt başarılı" e-postası alacaktır.

Talimatlar: Kayıt olduktan sonraki 2 gün içinde bir onay e-postası almazsanız, istenmeyen e-posta kutunuzu kontrol edin ve info@kairalooro.com e-posta adresinin engellenen adreslerden veya istenmeyen postalardan biri olmadığından emin olun. Projelerinizi erken kaydettirmeniz ve göndermeniz önerilir. Kaydolarak, yarışma şartlarını kabul ettiğinizi onaylamış olursunuz.

TAKVİM VE SON BAŞVURULAR

Kayıt

"Erken" kayıt : 12 Ocak - 29 Şubat 2024 (saat 23.59 UTC+0)

"Normal" kayıt : 1 Mart - 8 Nisan 2024 (saat 23.59 UTC+0)

"Geç" kayıt : 9 Nisan - 14 Mayıs 2024 (saat 23.59 UTC+0)

Tasarım için son teslim tarihi | 11 Haziran 2024 (saat 23.59 UTC+0)

Jüri değerlendirmesi | 23 Haziran - 29 Haziran 2024

Sonuçların açıklanması | 9 Temmuz 2024

Notlar:

"Normal", "olağan" veya "geç" kayıt arasındaki fark, tasarımların kesin surette belirlenmiş teslim tarihini etkilemez.

BAŞVURU DOSYALARI

Tüm katılımcılar aşağıdaki belgeleri kullanarak tekliflerini sunmalıdır:

- **n. 1 A1 Tablo:** Projenin metin ve resimlerle sunulduğu tasarım. Özellikler: boyutlar 841 x 594 mm (A1), PDF formatı, 300 dpi, maksimum boyut 30 mb, İngilizce, yatay sayfa düzeni.

Dosya adı: A1_TeamID

Tabloda aşağıdakilerin gösterilmesi gerekir:

- a. tasarım konsepti;
- B. projeyi tanımlamaya yetecek büyüklükte ve tipte grafik tasarımlar (planlar, kesitler, broşürler, imar planları);
- c. 3D görüntüler (işlemeler, eskizler veya modellerin fotoğrafları).

- **n. 1 Rapor:** tasarım projesinin yazılı açıklamasını içeren bir metin belgesi (İngilizce).

Özellikler: Yalnızca İngilizce, A4 PDF formatı. Rapor da görsel kullanımına izin verilmemektedir.

Dosya adı: A4_TeamID

Rapor da aşağıdakilerin özetlenmesi gerekir:

- a. Tasarım konsepti (en fazla 600 kelime)
- b. Materyal kullanımı (en fazla 300 kelime)
- c. Montaj/inşa süreci (en fazla 300 kelime)
- d. Malzemelerin tahmini maliyeti (tablo)

- **n. 1 kapak:** Projenin kapağı olarak kullanılacak metin içermeyen bir resim (render, eskiz veya model fotoğrafı). Kapakta metin kullanımına izin verilmemektedir.

Özellikler: JPG formatı, boyutlar 1920x1080 piksel, 300dpi, yatay sayfa düzeni, maksimum boyut 10 mb, metinsiz.

Dosya adı: Cover_TeamID

TeamID ve şablonlar (A1, Kapak, Rapor), kayıt onaylandıktan sonra e-posta ile takım liderine gönderilecektir. Tasarımlardaki metinler sadece İngilizce olmalıdır. Tüm tasarımlar istenen formatlarda olmalıdır. TeamID'nin tasarımın herhangi bir yerine yazılmasına izin verilmemektedir. Kayıttan sonra alınan TeamID kodu, yalnızca yukarıda belirtildiği gibi dosyaları (A1, kapak, rapor) adlandırmak için kullanılmalıdır. Belirtilen formatların dışında gönderilen tasarımlar, tasarımın elenmesine neden olacaktır (kabul edilmeme sebepleri).

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Projeler jüri tarafından aşağıdaki parametreler dikkate alınarak değerlendirilecektir:

1) Mimari kalite

Projenin öngördüğü işlevsel, sosyal ve biçimsel ihtiyaçları karşılayan bir mimari tasarım üretebilecek tasarım sürecinin özgünlüğü ve yeniliği.

2) İnşaat ve malzemeler

Kendi kendini inşa edebilen ve yerel kaynakları kullanan bir mimari model için inşaat teknolojisi ve sürdürülebilir ve çevre dostu yapı malzemeleri seçimi.

3) Esneklik ve çevre ile entegrasyon

Mimari tasarımın, proje tarafından öngörülen çeşitli etkinliklere uyum sağlama ve sosyal ve çevresel bağlamla uyumlu olmasını sağlama becerisi.

Öneriler kümülatif değildir. Özel öneriler ilk üçe girmeyen ve jüriden en çok sayıda alıntı alan projeler için yapılacaktır. Özel öneriler organizasyon ve/veya Jüri Başkanı tarafından seçilecektir.

Yarışmaya katılan projeler jüriye sunulmadan önce değerlendirme kriterleri, yarışma şartlarına uygunluğu, teknik ve ekonomik

fizibilitesi, teklifin özgünlüğü, sunumun netliği, yarışma temasına uygunluğu ve tasarım teklifinin mimari kalitesi gibi kriterlere göre organizasyon veya uygun bir kurul tarafından ön elemeye alınabilir.

SSS

Yarışmanın web sitesinde sık sorulan bazı soruların yanıtları bulunmaktadır. Katılımcılar, yarışma süresi boyunca ve belirlenen son tarihe kadar aşağıdaki e-posta adresinden daha detaylı bilgi için başvurabilirler: info@kairalooro.com.

Yanıtlar, sitenin SSS bölümünde yalnızca İngilizce olarak paylaşılacaktır. Sitede halihazırda mevcut olanlara benzer sorulara cevap verilmeyecektir.

KAIRA LOORO YARIŞMASININ AMAÇLARI

Kaira Loro, Balouo Salo insani yardım kuruluşu tarafından düzenlenen, öncelikle öğrencileri ve genç mimarları, mühendisleri veya tasarımcıları hedefleyen, kâr amacı gütmeyen bir mimari etkinliktir.

Yarışmanın adı Senegal, Gambiya, Gine ve Mali'de yaygın olan Mandinga dilinden gelmektedir. "Barışı inşa etme" veya "barış mimarisi" anlamına gelir ve barışın hüküm sürdüğü destekleyici bir ortam inşa etmeyi amaçlayan bir yaklaşımı ifade eder.

Etkinliğin amacı, uluslararası toplumda insani konularda farkındalık yaratmak ve aynı zamanda gelirlerin bağışlandığı hayır projeleri inşa etmek için fon toplamaktır.

Yarışmanın amacı, yetenekli genç mimarlara uluslararası görünürlük ve mesleki gelişim fırsatları sağlamaktır.

Yarışma, iklim değişikliklerine ve insani krizlere somut bir cevap verebilecek mimarlık araştırmalarını teşvik ederek sürdürülebilir bir yaklaşımı teşvik eder.

Kazanan tasarım Balouo Salo organizasyonu tarafından değerlendirilecek ve uygunsa, teknolojik, insani ve ekonomik fizibilitesini yararlanıcı bağlamında değerlendirecek kâr amacı gütmeyen bir proje olarak uygulanacaktır. Kuruluş, tasarımı daha uygulanabilir hale getirmek ve kazananları dahil etmek için tasarımda değişiklik yapma hakkına sahiptir ve her durumda ekip üyelerinin mimari konseptin yaratıcıları olduğunu kabul edecektir. Tasarım, organizasyon kriterlerini karşılamıyorsa, başka bir kazanan

tasarım seçilebilecektir.

İnşaat, hayırseverlik bağışı teşkil edecek kayıt ücretlerinden gelen yarışma gelirlerinden ortaklaşa finanse edilecektir.

Ödüllendirilen tüm projeler, Balouo Salo organizasyonuna ücretsiz bir bağış olarak değerlendirilmelidir; organizasyon bu projeleri Afrika'daki kırsal toplulukların gelişimi için çalışan diğer kuruluşlarla, ortak kurumlara ve bakanlıklarla paylaşabilir veya bunlara bağışlayabilir.

Yarışma kâr amacı gütmeyen ve gelirin tamamı hayır kurumlarına bağışlanacaktır.

Görüntüler:

Yarışmanın önceki edisyonunda kazanan projeler



BALOUO SALO

Balouo Salo, sosyal acil durumları çözüme kavuşturma, gelişmekte olan ülkelerdeki yoksul kesimlerin yaşam koşullarının düzeltilmesine katkıda bulunma ve uluslararası toplumun acil durumlar, iklim değişikliği ve insan hakları konularında farkındalığını artırma hedefleri olan bağımsız bir hayır kuruluşudur. 'Balouo Salo' kelimeleri, kuruluşun faaliyet göstereceği bölgedeki çoğunluk etnik grup olan Mandinka dilindedir ve güney Senegal'deki bir bölgenin köy şefi tarafından seçilmiştir. Anlamı 'hayata köprü' dür.

Kuruluşun başlıca insani faaliyetleri arasında şunlar bulunur:

- Sağlıkla ilgili riskleri sınırlandırmak için ücretsiz arıtılmış su sağlayan arıtma tesisleriyle donatılmış baraj, kuyu ve sondaj gibi altyapılar inşa ederek içme suyuna erişimin geliştirilmesi;
- Tesisler ve altyapı inşa ederek, tıbbi malzeme bağışlayarak ve sağlık personelinin ve topluluğu eğiterek halk sağlığını düzeltmek;
- Okullar inşa ederek veya restore ederek, öğrenci ve eğitim kadrosu yetiştirerek ve okul malzemeleri ve araç-gereçleri bağışlayarak okul sistemini iyileştiren projelerle eğitim hakkının korunması;
- İnsan hakları, ayrımcılıkla ve eşitsizliklerle mücadele konusunda iletişim ve eğitim faaliyetleri yürütmek ve böylece adalet ve eşit haklara dayalı bir toplum oluşturmaya çalışmak;
- Yerel ve uluslararası toplulukları farkındalık ve sosyal sorumluluk yaratmak için konferans ve seminerler aracılığıyla faaliyetlere,

projelere ve ayrıca inşaat süreçlerine dahil etmek.

Tüm Balouo Salo projeleri, kendi kendine yeterlilik nihai hedefine ulaşmak için faydalanan topluluğun doğrudan katılımıyla geliştirilir, uygulanır ve tamamen özel bağışlar ve 'Kaira Loro' da dahil bağış toplama etkinlikleri ile finanse edilir.

Görüntüler:

Balouo Salo'nun insani projeleri - www.balouosalo.com





YARIŞMA YÖNETMELİĞİ

1. Katılım Şartları

1.1. 'Kaira Loooro' başlıklı bu yarışma, 'Balouo Salo' derneği tarafından insani yardım projelerini desteklemek için düzenlenen bir bağış toplama etkinliğidir.

1.2. Yarışma kayıt olmak isteyen herkese açıktır.

1.3. Bu yarışma bir "fikir yarışması" olup, 430/2001 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesinin 430/2001 Sayılı İtalya Cumhurbaşkanlığı Kararnamesinin 6 (a)

1.4. Her katılımcı, kayıt sırasında 18 ila 35 yaş arasında olmalı ve geçerli bir kimlik ibraz etmelidir.

1.5. Tüm katılımcıların kişisel verileri, 196/03 sayılı Kanun Hükmünde Kararname uyarınca mevzuata uygun olarak münhasıran bu çağrı ile bağlantılı faaliyetler için işlenecektir. Kişisel verileri işlemeyi reddetmek, bu yarışmaya katılmaktan men edilme sebebi-dir.

1.6. "Balouo Salo" Derneği, mevcut gizlilik mevzuatına uygun olarak, bir kimlik belgesinin kopyasını talep ederek katılımcılar tarafından sağlanan verileri doğrulama hakkına sahiptir.

1.7. Katılımcılar, sağlanan verilerin doğruluğundan ve doğruluğundan münhasıran sorumludur. "Balouo Salo" Derneği bu ko-

nuda hiçbir sorumluluk kabul etmez.

1.8. Duyuru ve yönetmelikler, yarışmaya katılan tüm katılımcılar tarafından kayıt oldukları anda bütünüyle kabul edilmiş sayılır.

1.9. Bu Yönetmelik kapsamında ortaya çıkan herhangi bir uyuşmazlığın çözümü için yargı yeri İtalya'nın Katanya şehridir.

2. Katılım Şartları

2.1. "Kaira Loooro" Müsabakasına katılmak için bireysel veya takım halinde kayıt olunabilir.

2.2. Takım katılımı durumunda en fazla 5 katılımcı takım olarak kayıt yaptırabilir ve en az bir takım üyesi kayıt tarihinde 35 yaşından büyük olmamalıdır. Ekip tarafından seçilen Takım Lideri, "Kaira Loooro" yarışmasının organizatörleri ile iletişim kurmaya yetkili tek kişidir, gerekli olması halinde bu görevle başka bir katılımcının görevlendirildiği durumlar hariç tutulur.

2.3. Takım kaydı yapıldıktan sonra, kanıtlanmış sağlık nedenleri dışında takımın bileşenleri değiştirilemez.

2.4. Katılımcılar, talep üzerine "Balouo Salo" Derneği'nden önceden izin alınmadığı sürece, "Balouo Salo" Derneği tarafından sağlanan yarışma materyallerini yalnızca projeyi geliştirmek için kullanabilirler.

2.5. Katılımcıların, kazananlar listesinin yayınlanmasından önce projeleriyle ilgili materyalleri yayma izni yoktur.

2.6. Katılımcılar tarafından bu düzenlemelerin kabul edilmesi, diğer katılımcılara ve "Balouo Salo" derneğine karşı sadakat ve adalet ilkelerine uygun olarak hareket etmeyi taahhüt ettikleri anlamına gelir.

2.7. Katılımcılar, yarışmaya katılarak diğer katılımcılara ve/veya

¹ Maddesi uyarınca, "Kaira Loooro Yarışması" bir ödül yarışması değildir, çünkü amacı ekonomik veya endüstriyel alanlarda proje veya çalışmaların sunulmasıdır. Seçilen çalışmanın yazarına verilen ödüller, yürütülen faaliyetlerin ve çalışmaların ve bunların yoğun bağlılığının tanınmasına hizmet eder ve aynı zamanda genel iyiliğin yararına bir teşvik görevi görür.

kuruluşa karşı ayrımcı ve/veya ırkçı tutum ve hakaretlerde bulunmaktan kaçınır. Katılımcılar, katılımcıların ve/veya “Balouo Salo” Derneği'nin itibarını zedeleyecek davranışlarda bulunmamayı taahhüt ederler. Bu ilkelerin ihlali, yetkili yerlerde/forumlarda ele alınacaktır.

3. Katılımdan Hariç Tutma maddeleri

Aşağıdaki projeler “Kaira Loro” Yarışması'nda katılım dışı bırakılır:

- 3.1. İngilizce dışındaki dillerde sunulan projeler.
- 3.2. Katılımcıların kimlik bilgilerini içeren projeler.
- 3.3. Tamamlanmamış veya uygun olmayan malzemeye bağlı projeler. Yarışma ilanının göstergelerine uymayan bir şekilde isimlendirilmiş tek bir dosya bile sunulan Proje'nin dışlanmasına neden olmaktadır.
- 3.4. Yarışma duyurusunda belirtilen son teslim tarihlerinden sonra yüklenen projelere bağlı materyaller.
- 3.5. Takım kaydı sırasında 18 ila 35 yaşları arasında üyesi olmayan bir takım tarafından sunulan projeler.
- 3.6. Kazananların listesi yayınlanmadan önce dağıtılan projeler.
- 3.7. Yalnızca katılımcıların yaratıcılığı sayesinde ortaya çıkarılmadığı düşünülen projeler.
- 3.8. Yarışma duyurusunda belirtilen kural ve koşullardan herhangi birini ihlal eden projeler.

4. Kayıt ücreti

- 4.1. Kayıtlı her proje kayıt ücretine tabidir.
- 4.2. Birden fazla proje önermek mümkündür: Sunulan her proje

için farklı bir Takım Lideri atanmalıdır.

4.3. Girişimin insani amacı ve kayıt ücretinin tamamen “Balouo Salo” Derneği'ne bağışlandığı göz önüne alındığında, yarışma sonucu ne olursa olsun, kayıt ücreti iade edilmez.

4.4. Kayıt ücreti hiçbir şekilde iade edilmeyecektir.

5. Yarışma katılımcıları ve ön seçim

5.1. Organizatörler, yarışmanın doğru veya daha iyi ilerlemesini sağlamak için yarışmanın son katılım tarihlerini değiştirebilir.

5.2. “Balouo Salo” Derneği sunucu arızalarından sorumlu değildir. Bu nedenle katılımcıların projelerini, yarışma duyurusunda belirtilen son teslim tarihlerinden çok önce kaydedip yüklemeleri teşvik edilir.

5.3. “Balouo Salo” Derneği, gerekirse, katılımcı projelerin ön seçimini şu iki unsuru dikkate alarak yapabilir: Birincisi, yarışma duyurusunun “değerlendirme kriterleri” bölümünde belirtilen değerlendirme kriterleri. İkincisi, “Kaira Loro” yarışmasının ve “Balouo Salo” Derneği'nin insani amaçları ile uyumluluğu. Bu ön seçim, “Balouo Salo” Derneği'nin üyeleri veya yetkilendirilmiş bir komite tarafından yapılır.

6. Jüri

6.1. Jüri ve “Balouo Salo” Derneğinin kararı kesindir, itiraz hakkı yoktur.

6.2. Jüri üyeleri, “Balouo Salo” Derneği'nin insani amacı ışığında gönüllü bir parçasıdır. “Balouo Salo” Derneği, faaliyetleriyle üyelerinin ve “Kaira Loro” yarışmasının jüri üyelerinin ahlaki ve mesleki itibarını korumayı amaçlamaktadır.

7. Ödüller

7.1. İster bireysel ister takım olarak katılınsın, kazananlara tek bir ödül verilir. Ödüle banka komisyonları ve vergiler dahildir. Takım katılımı durumunda ödül, takım liderine veya takıma ait seçilen delegeye verilir.

7.2. Kazananların, "Balouo Salo" Derneği'nin faaliyetleri için gerekli olan ek belgeleri sunmaları gerekmektedir.

7.3. Seçilen projeler, kanallarda ve yarışmanın resmi kitabında ilan edilecek ve ilgili medya kanallarında tanıtılacaktır. Kazanan projelerin görselleri, çizimleri ve metinleri derneğin ücretsiz kullanımına açık olacaktır. Kazanan projelerin, herhangi bir araç, zaman ve mekan sınırı olmaksızın herhangi bir kanalda kullanma ve çoğaltma hakkını elde eden "Balouo Salo" Derneği'ne bağışlanması amaçlanmaktadır.

7.4. "Balouo Salo" Derneği kazanan projenin fiili uygulamasına devam etmeye karar verirse, birlik projenin teknik fizibilitesini ve ekonomik sürdürülebilirliğini iyileştirmek için değişiklik ve ayarlamalar yapma hakkına sahiptir. Projenin nihai olarak gerçekleştirilmesi, hiçbir durumda "Balouo Salo" Derneği için kazanan takıma veya üçüncü taraflara karşı herhangi bir yükümlülük oluşturmaz.

7.5. Kazanan projenin veya diğer ödüllü projelerin gerçekleştirilmesi, kazanan takımın takım liderine iletilir.

7.6. Mimari konseptin eser sahipliği hakkına her zaman erişilemeyen bir hak olarak saygı duyulur.

8. "Staj ödülü"

8.1. Mimarlık firmasında "Staj ödülü"nü uzunluğu, yöntemleri

ve süresi firmanın müsaitliğine bağlıdır. Ev sahibi firma, akademik ve/veya profesyonel gereksinimlerini doğrulamak için kazanan ekipten Özgeçmiş, portföy ve bir görüşme talep edebilir. Mülakatları geçmek, staja başlamak için gerekli bir koşuldur. Bu seçim aşamasını geçememek, "Balouo Salo" Derneği için sorumluluk oluşturmaz.

8.2. Seyahat masrafları kazananlara aittir. Ödül, proje ekibi dışından birine devredilemez.

8.3. Staj, yarışma sonuçlarının yayınlanmasından itibaren bir yıl içinde yapılmalıdır. Seyahat masrafları kazanan/lar tarafından karşılanır.

9. Fikri Mülkiyet

9.1. Gönderilen projeler orijinal olmalı ve katılımcının yaratıcılığının münhasır sonucu olmalıdır. Bir kez sunulduklarında, üçüncü şahıslara karşı sorumluluktan muaf olan "Balouo Salo" Derneği tarafından bu şekilde kabul edilirler.

9.2. Ödüllendirilen her projenin fikri mülkiyeti (mevzubahis olan yalnızca mimari konseptin mülkiyetidir) tüm ekip üyelerine eşit olarak atfedilir.

9.3. "Balouo Salo" Derneği, ödüllendirilen projelere karşı yapılan iddialar veya intihal raporları olması durumunda, uygun olmayan projeleri değerlendirme ve hariç tutma hakkını saklı tutar.

10. Sorumluluk Reddi Maddeleri

"Kaira Loro" Yarışmasının organizatörleri, "Balouo Salo" Derneği üyeleri ve jüri üyeleri aşağıda belirtilen durumlarda sorumluluktan muafır:

10.1. Katılımcılar tarafından sahte veya yanlış bilgilerin kullanılması.

10.2. Katılımcıların diğer katılımcılara veya üçüncü şahıslara karşı şiddet içeren, ırkçı veya aşağılayıcı tutum sergilemeleri.

10.3. Katılımcıların İntihal ve/veya Telif Hakkı hükümlerini ihlal etmeleri.

10.4. Girişimin etiğini ihlal eden ve/veya "Balouo Salo" Derneği'nin insani imajını zedeleyen herhangi bir eylemde ve yarışma tarafından desteklenen insani yardım projelerinden faydalanan kişilere maddi veya manevi zarar veren her türlü davranışta bulunulması.

10.5. "Balouo Salo" Derneği, mevcut yönetmeliğin 10'uncu maddesinde sayılan herhangi bir ihlal için yetkili yerlerde hasar davası açma hakkını saklı tutar.

Bu belgedeki tüm metinler ve resimler "Telif Hakları Balouo Salo" ile korunmaktadır ve bu nedenle kalıcı veya geçici herhangi bir şekilde çoğaltılması yasaktır.

MİMARLIK FİRMALARI JÜRİDE

KKAA
KENGO KUMA & ASSOCIATES

EMBT

mca

sbga | BLENGINI
GHIRARDELLI

Ọshinówò
Studio

 TAMassociati

Urko — Ar —
Sánchez chitects

em


 SAAD EL KABBAJ
ARCHITECTE

إدریس كتانی مهندس معماري
DRISS KETTANI ARCHITECTE

MOHAMED
AMINE SIANA
ARCHITECTE


HUMANITARIAN ORGANIZATION
BALOUO SALO

DERNEK ORTAKLARI



DERNEK ORTAKLARI



DERNEK ORTAKLARI





www.kairalooro.com

a Non profit architectural event by



www.balouosalo.com