

ΚΑΙΡΑ ΛΟΟΡΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΜΗΤΡΟΤΗΤΑΣ

ΣΕ ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΥΠΟΣΑΧΑΡΙΑΣ ΑΦΡΙΚΗΣ

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ

5,000€

ΠΡΑΚΤΙΚΗ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

KENGO KUMA AND ASSOCIATES

BENEDETTA TAGLIABUE EMBT ARCHITECTS

SBGA BLENGINI GHIRARDELLI

ΕΝΟΡΚΟΙ

KENGO KUMA

BENEDETTA TAGLIABUE

MARIO CUCINELLA

AGOSTINO GHIRARDELLI

URKO SANCHEZ

TOSIN OSHINOWO

EMMANUELLE MOUREAUX

RAUL PANTALEO

DRISS KETTANI

MOHAMED AMINE SIANA

SAAD EL KABBAJ

WWW.KAIRALOORO.COM

Κέντρο Μητρότητας

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3
ΜΗΤΡΟΤΗΤΑ	4
ΠΛΑΪΣΙΟ	9
ΤΟ ΈΡΓΟ	14
ΒΡΑΒΕΙΑ	17
ΕΝΟΡΚΟΙ	18
ΕΓΓΡΑΦΗ	22
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΕΣ	22
ΥΛΙΚΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ	23
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	24
ΣΥΧΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	24
ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙΡΑ ΛΟΟΡΟ	25
ΒΑΛΟΥΟ ΣΑΛΟ	27
Ο ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ	30
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ	34



ΕΙΣΑΓΩΓΉ

Η εγκυμοσύνη και ο τοκετός αποτελούν μια κρίσιμη πρόκληση στη ζωή των γυναικών στην Σαχάρα τη Αφρικής. Κάθε χρόνο, περισσότερες από 200.000 γυναίκες χάνουν τη ζωή τους λόγω έλλειψης στοιχειώδους ιατρικής περίθαλψης. Αφαιρώντας τόσες πολλές ζωές και καταλήγοντας σε περισσότερα από 1 εκατομμύριο ορφανά κάθε χρόνο, αυτό το ζήτημα είναι συχνά το αποτέλεσμα επιπλοκών που θα μπορούσαν να προληφθούν ή να αντιμετωπιστούν με πρόσβαση στη βασική ιατρική περίθαλψη. Στην Αφρική, μία στις 16 γυναίκες κινδυνεύει να πεθάνει κατά της

γέννας, ενώ σε άλλα μέρη του κόσμου, χάρη στην προγεννητική φροντίδα και την εξειδικευμένη βοήθεια κατά τον τοκετό, ο κίνδυνος αυτός επηρεάζει μία στις 35.000 γυναίκες.

Αναζητούμε μια εγκατάσταση «Κέντρο Μητρότητας» όπου οι γυναίκες μπορούν να αισθάνονται ασφαλείς, να λαμβάνουν την απαραίτητη ιατρική περίθαλψη και να απολαμβάνουν τις βέλτιστες συνθήκες υγιεινής καθώς και την παρουσία εξειδικευμένου ιατρικού προσωπικού.

ΜΗΤΡ'ΟΤΗΤΑ

Ένα κέντρο μητρότητας είναι μια απαραίτητη εγκατάσταση για την υγεία της μητέρας και του παιδιού σε αναπτυσσόμενες περιοχές όπου οι κοινωνικές, πολιτικές, περιβαλλοντικές και οικονομικές προκλήσεις καθιστούν απρόσιτη την υγειονομική περίθαλψη. Στην υποσαχάρια Αφρική, περισσότερες από 200.000 γυναίκες χάνουν τη ζωή τους κάθε χρόνο κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης και του τοκετού λόγω έλλειψης εγκαταστάσεων υγειονομικής περίθαλψης, ιατρικού προσωπικού και επαρκών εγκαταστάσεων υγιεινής.

Στις αγροτικές περιοχές, κάθε γυναίκα πρέπει να διανύσει περισσότερα από 50 χιλιόμετρα κατά μέσο όρο για να φτάσει σε νοσοκομειακές εγκαταστάσεις, αλλά συχνά, τα έξοδα μεταφοράς και ιατρικής περίθαλψης είναι πολύ ακριβά για μια συνηθισμένη οικογένεια. Επίσης, η έλλειψη εκπαίδευσης, η οποία επηρεάζει περισσότερο από το 60% των γυναικών, εμποδίζει τις πιθανότητες τους να αποκτήσουν γνώσεις σχετικά με τις καλές πρακτικές υγιεινής και τους κινδύνους της πρόωρης εγκυμοσύνης και του τοκετού χωρίς βοήθεια.

Αυτά τα ζητήματα οδηγούν έξι στις δέκα γυναίκες να επιλέγουν παραδοσιακούς τοκετούς στο σπίτι, εκθέτοντας γονείς και νεογνά σε πολλούς κινδύνους για την υγεία, όπως λοιμώξεις λόγω χρήσης μη αποστειρωμένων εργαλείων, αιμορραγία και εμβρυϊκοί τραυματισμοί που μπορεί να προκαλέσουν μη

αναστρέψιμη βλάβη ή θάνατο του νεογέννητου.

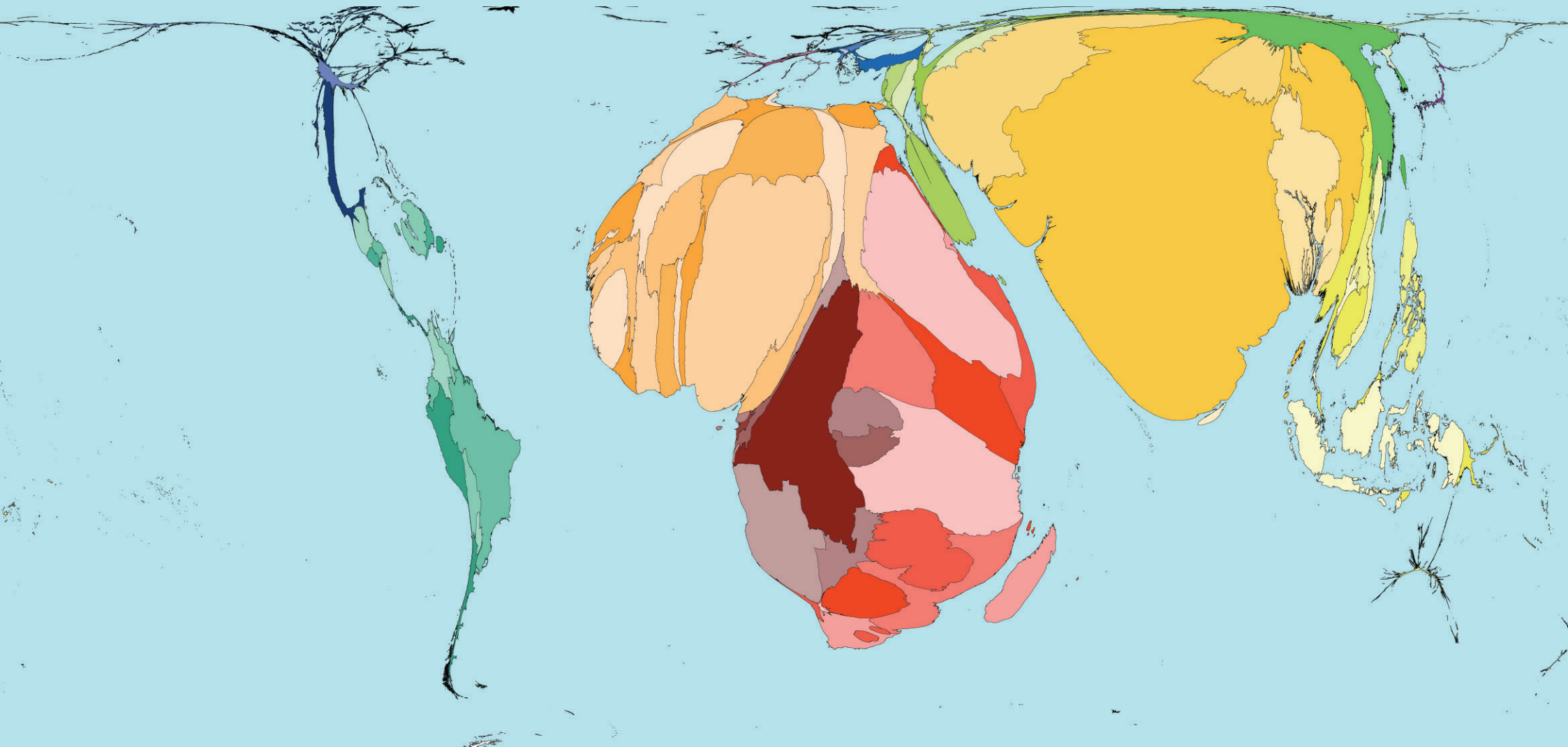
Με στόχο τη βελτίωση της φροντίδας της μητέρας και των νεογνών στην Αφρική και σε όλο τον κόσμο, ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας (ΠΟΥ) παρέχει πολύτιμες κατευθυντήριες γραμμές. Μερικές από τις κορυφαίες συστάσεις του περιλαμβάνουν την προώθηση της πρόσβασης σε υπηρεσίες υγειονομικής περίθαλψης και έκτακτης ανάγκης, τη μείωση της μητρικής και νεογνικής θνησιμότητας μέσω παρακολούθησης, την προώθηση του τοκετού σε περιβάλλοντα υγιεινής, την εξάλειψη των επιβλαβών πρακτικών κατά τον τοκετό και την προώθηση του θηλασμού τους πρώτους έξι μήνες της ζωής.

Με αυτόν τον τρόπο η δημιουργία κέντρων μητρότητας θα μπορούσε να εξασφαλίσει επαρκείς συνθήκες υγιεινής για τις γυναίκες, να μειώσει τη θνησιμότητα και να προστατεύσει το δικαίωμα στην ιατρική περίθαλψη.

Πηγές:
OMS, UNICEF, Africa Union, Emergency.

Παγκόσμια επισκόπηση

Ο χάρτης δείχνει ότι τα υψηλότερα ποσοστά μητρικής θνησιμότητας είναι στη Νότια Ασία και στις αφρικανικές περιοχές. Τα χαμηλότερα ποσοστά, ωστόσο, είναι στη Δυτική Ευρώπη και την Ιαπωνία. Το υψηλότερο ποσοστό μητρικής θνησιμότητας είναι στη Σιέρα Λεόνε, όπου 2 μητέρες πεθαίνουν για κάθε 100 γεννήσεις. Σε παγκόσμιο επίπεδο, ο μέσος όρος είναι 401 μητρικοί θάνατοι ανά 100.000 γεννήσεις.



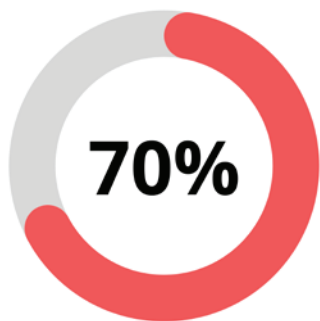
**65% ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΤΙΣ ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ
ΓΕΝΝΟΥΝ ΧΩΡΙΣ ΙΑΤΡΙΚΟ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΚΑΙ ΣΕ ΑΝΕΠΑΡΚΙΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ**



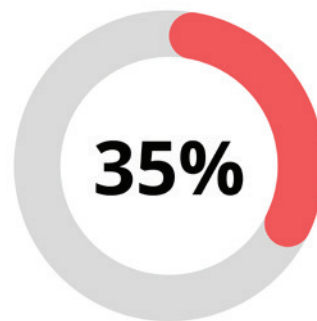




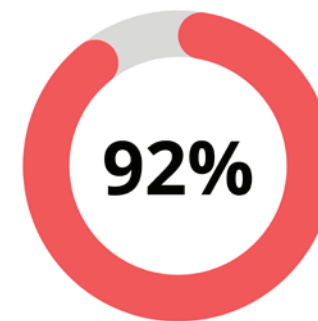
Σε αγροτικές περιοχές της Υποσαχάριας Αφρικής



Το 70% των γυναικών δεν το κάνει πραγματοποιεί ιατρικές επισκέψεις μέχρι λίγες μέρες πριν εργασία.



Το 35% των γυναικών δεν είναι γνωρίζουν τους κινδύνους για την υγεία που συνδέονται με τους μη υποβοηθούμενους τοκετούς.



Το 92% των γυναικών συνεχίζει κάνετε δουλειές του σπιτιού κατά τη διάρκεια και μετά την εγκυμοσύνη.

ΠΛΑΪΣΙΟ

Εθνικό πλαίσιο

Το έργο του δημοτικού σχολείου πρόκειται να σχεδιαστεί για τις αγροτικές περιοχές της νότιας Σενεγάλης. Πρόκειται για μια χώρα στη δυτική υποσαχάρα Αφρική που συνορεύει με τον Ατλαντικό Ωκεανό, τη Μαυριτανία, το Μάλι, τη Γκάμπια και τη Γουινέα.

Ο εθνικός πληθυσμός είναι σχεδόν 18 εκατομμύρια άνθρωποι, οι οποίοι βρίσκονται συγκεντρωμένοι κυρίως στα μεγαλύτερα αστικά κέντρα και στην πρωτεύουσα, το Ντακάρ. Το έδαφος, ως επί το πλείστον επίπεδο, εκτείνεται σε περίπου 200.000 km², στα υδρογραφικά αριστερά του ομώνυμου ποταμού και των λεκανών απορροής ορισμένων μικρότερων ποταμών όπως η Γκάμπια και το Casamance στο νότο, όπου αναπτύσσονται λιμνοθάλασσες.

Η επικράτεια εκτείνεται επίσης στο λεγόμενο “Σαχέλ”: τη μεταβατική ζώνη μεταξύ των ξηρών περιοχών της Σαχάρας και των υγρών περιοχών της Αφρικής της Γουινέας.

Ο πληθυσμός αυξάνεται όπου οι περιβαλλοντικές συνθήκες είναι καλύτερες, κατά μήκος της παράκτιας λωρίδας και σε άμεση γειτνίαση. Ενώ στο εσωτερικό, το οποίο είναι σε μεγάλο βαθμό άγονο ή ημίξηρο, ο πληθυσμός είναι πιο αραιός, με συστάδες κατά μήκος των ποταμών, όπου η διαθεσιμότητα νερού είναι μεγαλύτερη.

Η πρωτεύουσα έχει περίπου 2,6 εκατομμύρια κατοίκους και συγκεντρώνει ένα μεγάλο μέρος του αστικού πληθυσμού της χώρας- στην πραγματικότητα, τα άλλα αστικά κέντρα εθνικής σημασίας έχουν μικρότερα πληθυσμιακά μεγέθη (100.000 -

200.000 κάτοικοι). Ο πληθυσμός της Σενεγάλης αποτελείται από πολλές εθνοτικές ομάδες, με την πλειοψηφία να είναι Wolof, περίπου 43%. Άλλες ευρέως διαδεδομένες εθνοτικές ομάδες είναι οι Serer, Pulaar, Mandinka, Mandjak, Mancagn, Diola και Balante. Το νότιο τμήμα της χώρας φιλοξενεί κυρίως μια μεγάλη ποικιλία πολιτισμών, ενώ στο βόρειο τμήμα της χώρας είναι πιο διαδεδομένες οι γλώσσες Wolof και Serer. Το Wolof είναι η πιο διαδεδομένη γλώσσα, ενώ τα γαλλικά είναι η επίσημη γλώσσα. Από θρησκευτική άποψη, περίπου το 95% του πληθυσμού είναι σουνίτες μουσουλμάνοι, το 4% χριστιανοί και το 1% ανιμιστές.

Το κλίμα είναι τροπικό, με μακρά ξηρή περίοδο το χειμώνα και υγρή περίοδο το καλοκαίρι, η διάρκεια της οποίας αυξάνεται από το βορρά (περίπου 3 μήνες) προς το νότο (6-7 μήνες). Από γεωμορφολογική άποψη, η χώρα έχει κυρίως λατεριτικά-αμμώδη εδάφη, ενώ κοντά στις κοιλάδες των ποταμών τα εδάφη είναι αργιλοαμμώδη και αργιλοπηλώδη. Σε αυτές τις περιοχές καλλιεργείται ρύζι.

Η ξηρή περίοδος (Δεκέμβριος έως Απρίλιος) κυριαρχείται από τον καυτό, ξηρό άνεμο που είναι γνωστός ως Harmattan. Οι ετήσιες βροχοπτώσεις μπορεί να διαφέρουν σημαντικά μεταξύ του βορρά και του νότου (600 mm στο Ντακάρ, σε σύγκριση με 1.200 mm στο νότο). Οι υψηλότερες θερμοκρασίες καταγράφονται στην ενδοχώρα, όπου οι υψηλές φτάνουν στην Tambacounda με 48° C, ενώ στις άλλες περιοχές οι μέσες θερμοκρασίες ποικίλλουν από 40° C έως 18° C, ανάλογα με την εποχή. Το βορειότερο τμήμα της χώρας έχει θερμό κλίμα ερήμου, το κεντρικό τμήμα έχει θερμό ημίξηρο κλίμα και το νοτιότερο τμήμα έχει τροπικό κλίμα.

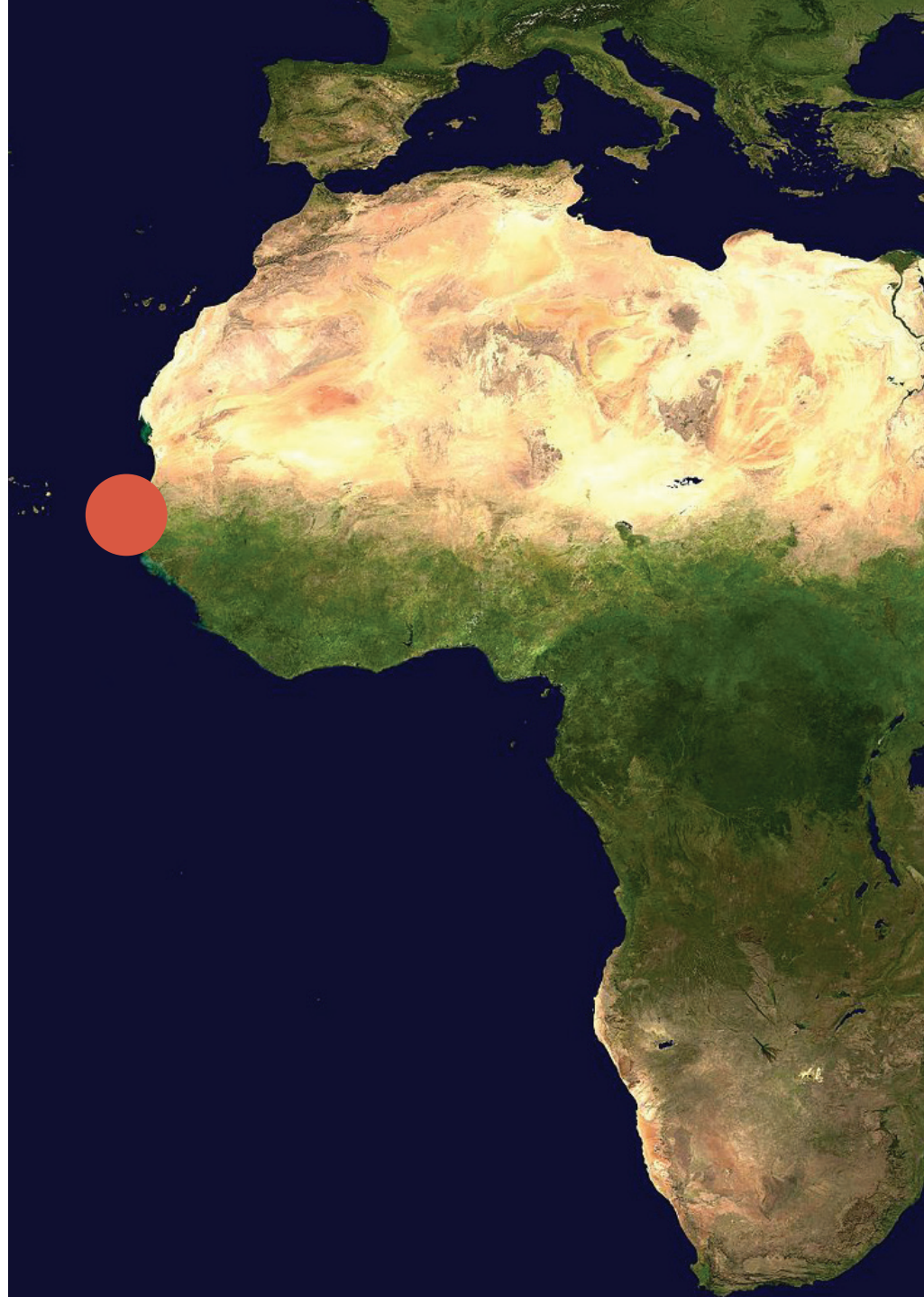
Από οικονομική άποψη, η Σενεγάλη φαίνεται να είναι ένα από τα λιγότερο εύθραυστα έθνη της Αφρικής, με καλό επίπεδο ανάπτυξης στους τομείς της βιομηχανίας και των υπηρεσιών, ωστόσο κυρίως συγκεντρωμένη γύρω από την πρωτεύουσα. Η γεωργία, από την άλλη πλευρά, είναι ο κύριος τομέας αφού απασχολεί την πλειοψηφία του πληθυσμού ιδιαίτερα στις αγροτικές περιοχές, όπου τα ποσοστά αστικοποίησης είναι κάτω του 10%.

Ο νότος της Σενεγάλης

Η νότια περιοχή, πέρα από την περιοχή της Γκάμπια, ονομάζεται Casamance, από τον ομώνυμο ποταμό, και χωρίζεται σε τρεις διοικητικές περιφέρειες: Ziguinchor, Sedhiou και Kolda με συνολικά περίπου 1,5 εκατομμύριο κατοίκους.

Είναι μία από τις λιγότερο ανεπτυγμένες περιοχές της χώρας, με μέσο ποσοστό αστικοποίησης στις αγροτικές περιοχές 8% και μέσο ποσοστό φτώχειας περίπου 90%. Η περιοχή αυτή έχει καθαρά γεωργικό προσανατολισμό και τα αγροτικά χωριά έχουν κατά μέσο όρο 1.500 κατοίκους. Οι κύριες πόλεις Ziguinchor, Kolda και Sedhiou έχουν πληθυσμό 200.000, 65.000 και 30.000 κατοίκους, αντίστοιχα.

Στις αγροτικές περιοχές του Casamance, η ποιότητα ζωής είναι από τις χειρότερες στη χώρα, λόγω της έλλειψης ανάπτυξης, πόρων και υποδομών και κλιματικής αλλαγής, που επηρεάζουν σοβαρά τις αγροτοκτηνοτροφικές δραστηριότητες, οι οποίες αποτελούν την κύρια πηγή αυτάρκειας. Εδώ, η φτώχεια είναι στο υψηλότερο σημείο της με το 97% του πληθυσμού. Το 88% των οικογενειών δεν έχει πρόσβαση σε πόσιμο νερό. Το 60% του πληθυσμού ζει σε κατοικίες χωρίς άμεση πρόσβαση σε ηλεκτρικό ρεύμα και το 98% των κατοικιών δεν έχουν σύστημα αποχέτευσης. Το 60% των παιδιών εγκαταλείπουν το σχολείο πριν το λύκειο.

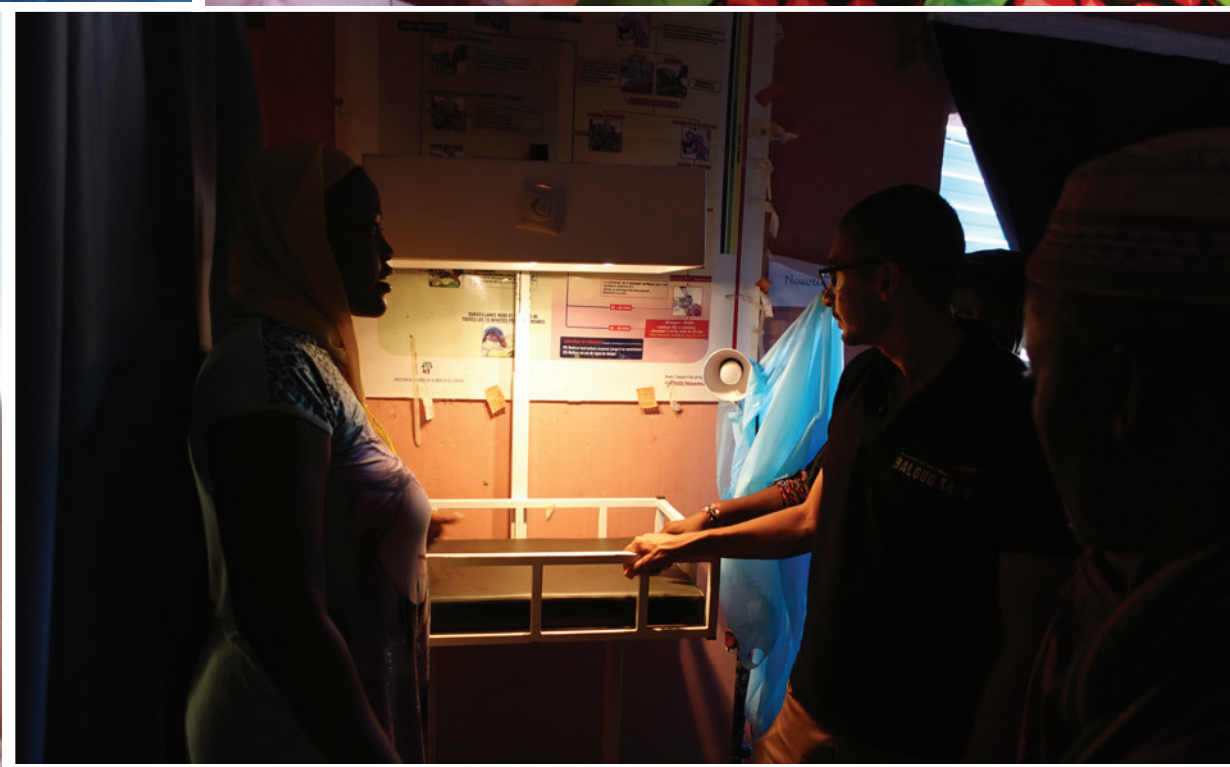




Maternity center in South of Senegal



Delivery room





ΤΟ ΈΡΓΟ

Στόχος αυτού του διαγωνισμού είναι η επιλογή ενός αρχιτεκτονικού σχεδίου για ένα Κέντρο Μητρότητας, το οποίο να προσφέρει υγειονομική περίθαλψη καθ' όλη τη διάρκεια της εγκυμοσύνης. Αναζητούμε ένα καινοτόμο μοντέλο – ένα εμβληματικό, ζεστό και επαγγελματικό μέρος όπου κάθε γυναίκα μπορεί να αισθάνεται ασφαλής.

Το κτίριο πρέπει να σχεδιαστεί ως ανθρωπιστική δράση και για ιδιοκατασκευή, δηλαδή χωρίς εξειδικευμένο προσωπικό ή κατασκευαστικές εταιρείες, με άμεση συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας, χωρίς χρήση βαρέων οχημάτων και με βιώσιμες τεχνολογίες και τοπικά υλικά.

Το έργο πρέπει να περιλαμβάνει τουλάχιστον τις ακόλουθες περιοχές, οι οποίες μπορούν να αναπτυχθούν σε μία ή περισσότερες κατασκευές σύμφωνα με το όραμα του αρχιτέκτονα:

1. Χώρος υποδοχής και αίθουσα αναμονής: Ένας φιλόξενος χώρος για τους ασθενείς και συγγενείς τους.
2. Αποκλειστικός χώρος για υγειονομικό προσωπικό: Ένας ειδικός χώρος για ιατρικό προσωπικό (περίπου 5 άτομα) για την τεκμηρίωση περιπτώσεων, τη λήψη αποφάσεων, την παρακολούθηση κυήσεων, την αποστείρωση ιατρικών εργαλείων και την αποθήκευση ιατρικών προμηθειών. Πρέπει επίσης να παρέχονται τουαλέτες και αποδυτήρια για το προσωπικό.
3. Χώρος ιατρικής εξέτασης και παροχής συμβουλών: Ένα δωμάτιο σχεδιασμένο για ιατρικές εξετάσεις και παροχές

συμβουλών.

4. Θάλαμοι: Ένας χώρος παρακολούθησης των γυναικών κατά τα πρώιμα στάδια του τοκετού και προετοιμασίας τους για μεταφορά στην αίθουσα τοκετού και χώρος ανάρρωσης μετά τον τοκετό, με εξοπλισμό για τη φροντίδα του νεογνού και της μητέρας, όπως κρεβάτια, θερμαντικά μαξιλάρια, τουαλέτες και ντους. (Μέγιστο 8 κρεβάτια)

5. Χώρος εργασίας και παράδοσης: Ένας χώρος παράδοσης με τα υψηλότερα επίπεδα υγιεινής και φωτισμού.

6. Χώρος χειρουργείου για καισαρική: Αποστειρωμένο χειρουργείο για χρήση σε περίπτωση επιπλοκών ή χειρουργικών επεμβάσεων.

7. Χώρος παρακολούθησης νεογνών: Ένας χώρος αφιερωμένος στην παρακολούθηση των νεογνών μετά τη γέννηση, σε περίπτωση επιπλοκών ή πρόωρου τοκετού.

Όλα αυτά τα περιβάλλοντα πρέπει να είναι σχεδιασμένα έτσι ώστε να διασφαλίζουν τις υψηλότερες συνθήκες υγιεινής, διασφαλίζοντας άνεση και ασφάλεια τόσο για τις εγκύους όσο και για τα νεογέννητα μωρά, καθώς και για το υγειονομικό προσωπικό.

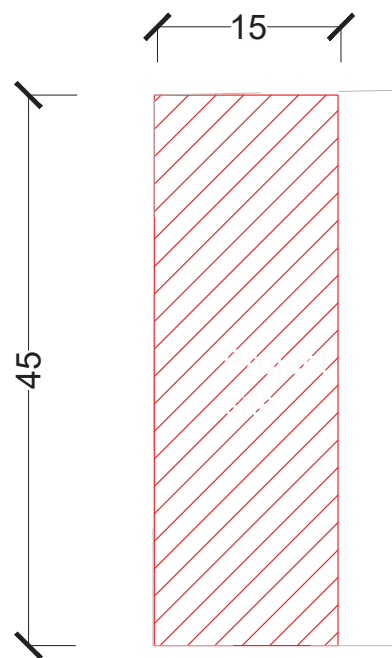
Ο σχεδιασμός πρέπει να πληροί τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

- Μέγιστο εμβαδόν: 350 τετραγωνικά μέτρα (συμπεριλαμβανομένων των τοίχων και των διαδρόμων).
- Μόνο ισόγειο. Συνεπώς, δεν επιτρέπονται οι επάνω όροφοι.

- Το συνολικό κόστος μόνο των οικοδομικών υλικών (χώμα, σκυρόδεμα, ξύλο κ.λπ.) δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 70.000 ευρώ.
- Δεν απαιτείται ο σχεδιασμός ηλεκτρικών εγκαταστάσεων και εγκαταστάσεων νερού, επίπλων, περιβαλλόντων χώρων και επίπλων οδών.
- Δεν απαιτείται εδαφικό πλαίσιο.
- Δεν απαιτείται εκτίμηση του κόστους εργασίας και εξοπλισμού.

Οι εγγεγραμμένοι συμμετέχοντες θα λάβουν το ακόλουθο πρόσθετο υλικό:

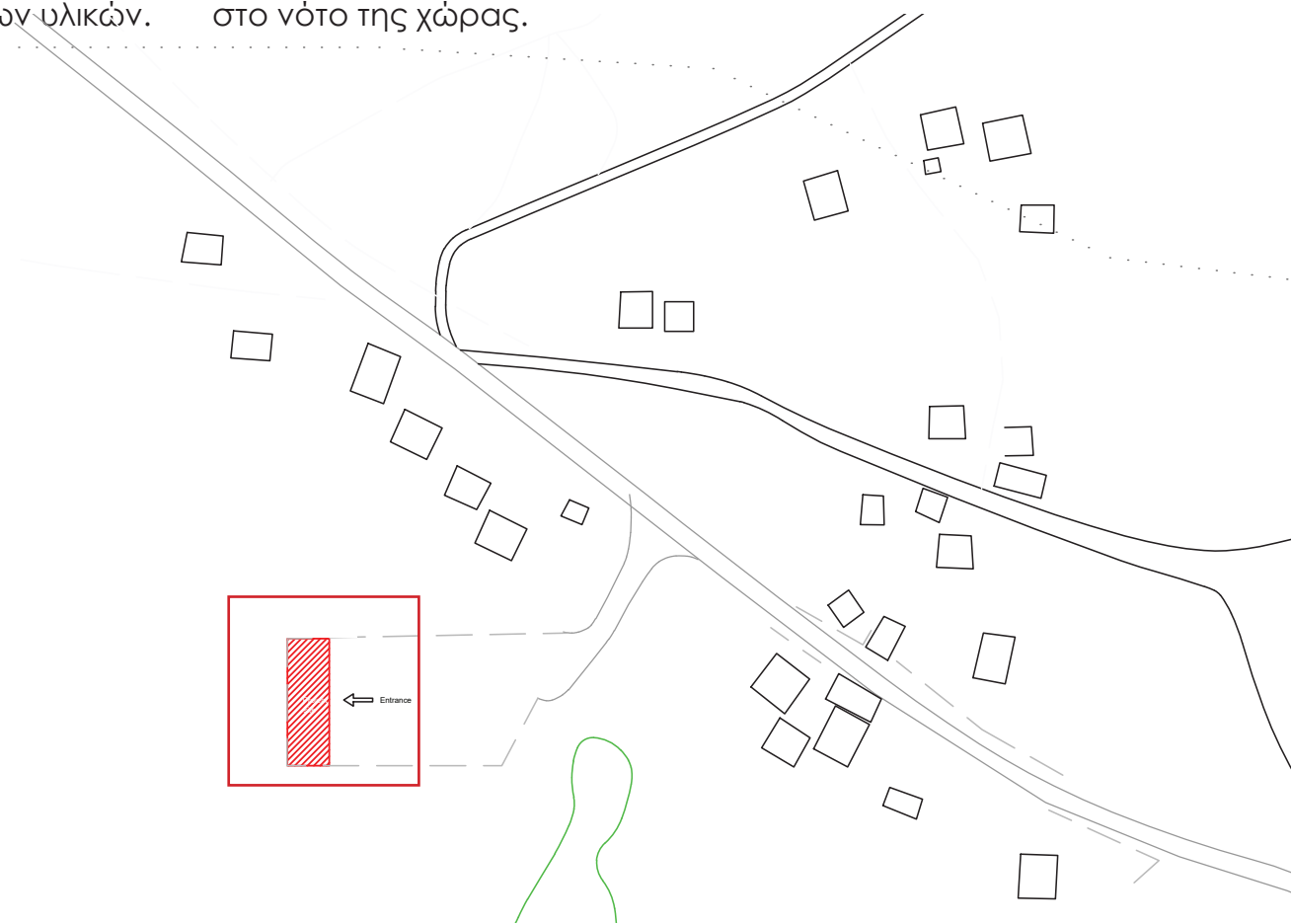
- Μέγεθος οικοπέδου και προσανατολισμός.
- Ενημερωτικά δελτία, τιμές και φωτογραφίες των κύριων υλικών.



- Εικόνες μητρότητας σε αγροτικές περιοχές.
- Σχέδια των εγγράφων που θα υποβληθούν.

Το οικόπεδο

Το έργο μπορεί να αναπτυχθεί σε οποιοδήποτε αγροτικό χωριό της επιλογής του διαγωνιζόμενου στη νότια Σενεγάλη σε οικόπεδο μήκους 45 μέτρων και πλάτους 15 μέτρων, με πρόσβαση μόνο στη μεγάλη πλευρά προς τα ανατολικά. Η παρακάτω εικόνα δείχνει ένα παράδειγμα οικοπέδου με τρεις κλειστές πλευρές και μία ανοιχτή πλευρά (η βόρεια πλευρά), σε ένα άγνωστο χωριό στο νότο της χώρας.





Indoor of a classroom in senegalese rural school

ΒΡΑΒΕΙΑ

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ

5.000 € + Κατασκευή + Πρακτική άσκηση
στο ΚΚΑΑ
Έκθεση & Εκδηλώσεις
Δημοσίευση για το βιβλίο
Πιστοποιητικό

2ο ΒΡΑΒΕΙΟ

2.000 € + Πρακτική άσκηση στο ΕΜΒΤ
Έκθεση & Εκδηλώσεις
Δημοσίευση για το βιβλίο
Πιστοποιητικό

3ο ΒΡΑΒΕΙΟ

1.000 € + Πρακτική άσκηση στο SBGA
Έκθεση & Εκδηλώσεις
Δημοσίευση για το βιβλίο
Πιστοποιητικό

2 ΤΙΜΗΤΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Έκθεση & Εκδηλώσεις
Δημοσίευση για το βιβλίο
Πιστοποιητικό

5 ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Έκθεση & Εκδηλώσεις
Δημοσίευση για το βιβλίο
Πιστοποιητικό

20 ΦΙΝΑΛΙΣΤΕΣ

20 TOP 50
Έκθεση & Εκδηλώσεις
Δημοσίευση για το βιβλίο
Πιστοποιητικό

ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΣΤ



Όλα τα βραβευμένα έργα θα δημοσιευτούν στο επίσημο βιβλίο του διαγωνισμού, στην επίσημη ιστοσελίδα και στα κοινωνικά δίκτυα του διαγωνισμού. Όλα τα έργα θα μεταδοθούν σε όλους τους εταίρους μέσω ενημέρωσης, διεθνείς αρχιτεκτονικούς ιστότοπους και περιοδικά. Όλα τα έργα θα μοιραστούν με διεθνή, εθνικά και τοπικά ιδρύματα και ενώσεις.

ΕΝΟΡΚΟΙ



Kengo Kuma

Kengo Kuma & Associates
Japan

Ο Kengo Kuma γεννήθηκε το 1954. Ίδρυσε την Kengo Kuma & Associates (KKAA) το 1990. Ομότιμος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Τόκιο μετά από διδασκαλία στο Πανεπιστήμιο Keio και στο Πανεπιστήμιο του Τόκιο. Τα έργα KKAA βρίσκονται σε εξέλιξη σε περισσότερες από 30 χώρες. Θεωρείται ένας από τους πιο σημαντικούς σύγχρονους αρχιτέκτονες, παγκοσμίως αναγνωρισμένος για τη βιώσιμη προσέγγισή του και αφοσιωμένος στο σεβασμό για το περιβάλλον και την παράδοση.



Benedetta Tagliabue

Benedetta Tagliabue – EMBT Architects
Spain

Η Benedetta Tagliabue σπούδασε αρχιτεκτονική στο Istituto di Architettura di Venezia (IUAV) και σήμερα ενεργεί ως διευθύντρια της διεθνούς αρχιτεκτονικής εταιρείας Miralles Tagliabue EMBT, που ιδρύθηκε το 1994 σε συνεργασία με τον Enric Miralles, με έδρα τη Βαρκελώνη, τη Σαγκάη και το Παρίσι. Μεταξύ των πιο αξιοσημείωτων έργων της είναι το Κοινοβούλιο της Σκωτίας στο Εδιμβούργο, το Diagonal MarPark, η αγορά Santa Caterina στη Βαρκελώνη.



Mario Cucinella

Mario Cucinella Architects
Italy

Ο Mario Cucinella γεννήθηκε στο Παλέρμο το 1960 και αποφοίτησε στην Αρχιτεκτονική από το Πανεπιστήμιο της Γένοβας το 1986. Το 1992, στο Παρίσι, ίδρυσε την MCA – Mario Cucinella Architects, ένα στούντιο αρχιτεκτονικής και σχεδίασης που σήμερα έχει γραφεία στη Μπολόνια και στο Μιλάνο, και του οποίου είναι και ο δημιουργικός διευθυντής. Το 2015 ίδρυσε το SOS – School of Sustainability.

ΕΝΟΡΚΟΙ



Agostino Ghirardelli

SBGA | Blengini Ghirardelli
Italy

Ο Agostino Ghirardelli απέκτησε πτυχίο αρχιτεκτονικής από το Università degli Studi di Genova το 1999. Έχει συνεργαστεί και υπήρξε συνεργάτης πολλών διεθνών εταιρειών, έχει εργαστεί στη Νέα Υόρκη και το Παρίσι και έχει επιβλέψει εργοτάξια σε όλο τον κόσμο. Επικεντρώνεται τόσο στην έρευνα όσο και στη φάση σχεδιασμού έργων Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας. Για το σκοπό αυτό συνεργάστηκε με δημόσιους φορείς και διετέλεσε λέκτορας σε διάφορους διεθνείς φορείς.



Raul Pantaleo

TAM Associati
Italy

Ο Raoul Pantaleo ασχολείται με την πρακτική των κοινωνικών επικοινωνιών και τη γραφιστική για διάφορες Δημόσιες Διοικήσεις και μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς. Ο Raul Pantaleo είναι ένας από τους συνιδρυτές του “studio TAMassociati” μιας πρακτικής που ειδικεύεται σε έργα κοινωνικού προσανατολισμού σε κρίσιμους τομείς. Μεταξύ των κύριων βραβείων που ελήφθησαν: το βραβείο LafargeHolcim Awards Acknowledgment (2017), το Aga Khan Award (2013), το Zumtobel Group Award (2014)



Tosin Oshinowo

Oshinowo Studio
Nigeria

Ο Tosin Oshinowo είναι ένας Νιγηριανός αρχιτέκτονας και σχεδιαστής με έδρα το Λάγος, γνωστός για τους εκτεταμένους οικιστικούς και εμπορικούς του χώρους και τις γνώσεις του σε κοινωνικά ανταποκρινόμενες προσεγγίσεις στον αστικό σχεδιασμό. Έχει τις ρίζες του σε ένα βαθύ σεβασμό για τον πολιτισμό και την ιστορία της Γιορούμπα και προέρχεται από ένα σαφώς αφρικανικό πλαίσιο. Είναι επίσης η επιμελήτρια της Τριενάλε Αρχιτεκτονικής Sharjah 2023.

ΕΝΟΡΚΟΙ



Emmanuelle Moureaux

Emmanuelle Moureaux Architecture
Japan

Η Emmanuelle Moureaux είναι Γαλλίδα αρχιτέκτονας και καλλιτέχνης που ζει στο Τόκιο. Είναι ιδρύτρια και διευθύντρια του “emmanuelle moureaux αρχιτεκτονική + design” στο Τόκιο. Αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Τέχνης και Σχεδίου του Τοχόκου από το 2008, το εργαστήριο της Emmanuelle διερευνά τις δυνατότητες του χρώματος μέσω ενός έργου που ονόμασε το εργαστήριο 100 χρωμάτων.



Urko Sanchez

Urko Sanchez Architects
Spain

Η Urko Sanchez Architects είναι μια βραβευμένη εταιρεία αρχιτεκτονικής μπουτίκ με έδρα την Κένυα και την Ισπανία, γνωστή για την αριστεία του σχεδιασμού. Τα έργα ποικίλλουν σε μέγεθος, πολυπλοκότητα και λειτουργία. Σε όλες τις περιπτώσεις, ωστόσο, η εστίαση είναι στον πελάτη και στο πλαίσιο, με μια προσαρμοσμένη προσέγγιση για κάθε μοναδικό έργο. Τα εμπορικά έργα περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, ξενοδοχεία, κτίρια γραφείων, βιομηχανικούς χώρους και οικιστικές αναπτύξεις.



Mohamed Amine Siana

Maroc

Γεννημένος το 1979 στην Καζαμπλάνκα, ο Mohamed Amine SIANA αποφοίτησε από την Ecole Nationale d'Architecture of Rabat, Μαρόκο το 2004. Συνεργάζεται από το 2000 με διαφορετικούς αρχιτέκτονες και είχε κάποιες εμπειρίες στο εξωτερικό πριν ανοίξει το δικό του γραφείο στην Καζαμπλάνκα το 2005. Εργάζεται σε διαφορετικά είδος έργων: εσωτερικό, στέγαση, υγεία, σχεδιασμός. Αυτή τη στιγμή διδάσκει στο Πανεπιστήμιο UIR στο Ραμπάτ.

ΕΝΟΡΚΟΙ



Saad El Kabbaj

Maroc

Γεννημένος το 1978 στην Καζαμπλάνκα, ο Saad El Kabbaj σπούδασε στην Ecole Nationale d'Architecture του Ραμπάτ, στο Μαρόκο από όπου αποφοίτησε το 2003. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του, είχε κάποιες εμπειρίες στο εξωτερικό (Ελλάδα, Τυνησία και Αίγυπτος). Άνοιξε το γραφείο του στην Καζαμπλάνκα το 2005 και εργάζεται σε μια ποικιλία έργων. Αυτή τη στιγμή διδάσκει στο Πανεπιστήμιο UIR στο Ραμπάτ.



Driss Kettani

Maroc

Γεννημένος το 1978 στη Φες, ο Driss Kettani σπούδασε στην Ecole Nationale d'Architecture του Ραμπάτ, στο Μαρόκο όπου αποφοίτησε το 2003. Πέρασε τα παιδικά του χρόνια στην Ακτή Ελεφαντοστού πριν έρθει στο Μαρόκο το 1996. Μετά από κάποιες συνεργασίες, άνοιξε το γραφείο στην Καζαμπλάνκα το 2005, δουλεύοντας σε ορισμένα έργα στέγασης, γραφείων και σχεδιασμού. Σήμερα διδάσκει στο Mohammed VI Polytechnic University.

ΕΓΓΡΑΦΗ

Οι συμμετέχοντες μπορούν να συμμετάσχουν μεμονωμένα ή σε ομάδες με μέγιστο αριθμό 5 ατόμων. Τουλάχιστον ένα μέλος πρέπει να είναι έως 35 ετών (κατά την ώρα της εγγραφής). Το τέλος εγγραφής ποικίλλει ανάλογα με το πότε γίνεται η εγγραφή, όπως αναφέρεται παρακάτω:

Έγκαιρη εγγραφή - €60/ομάδα
Κανονική εγγραφή - €90/ομάδα
Εκπρόθεσμη εγγραφή - €120/ομάδα

Η διαδικασία εγγραφής απεικονίζεται παρακάτω:

1. συμπληρώστε την φόρμα ηλεκτρονικής εγγραφής στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού,
2. συμπλήρωση των απαιτούμενων πεδίων, εγγραφή της ομάδας και καταβολή του τέλους συμμετοχής είτε με πιστωτική ή χρεωστική κάρτα είτε με PayPal,
3. στο τέλος της διαδικασίας εγγραφής, ο επικεφαλής της ομάδας θα λάβει ένα μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου με την ένδειξη «η εγγραφή ολοκληρώθηκε επιτυχώς», το οποίο θα περιέχει το αναγνωριστικό της ομάδας (κωδικός αναγνώρισης της ομάδας) που θα χρησιμοποιηθεί για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό, τις λήψεις και τον σύνδεσμο για τη μεταφόρτωση του έργου εντός της προθεσμίας.

Οδηγίες: Ελέγξτε την ανεπιθύμητη αλληλογραφία του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου σας, εάν δε λάβετε εντός 2 ημερών από την εγγραφή το μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επιβεβαίωση

της εγγραφής και σιγουρευτείτε ότι η διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου info@kairalooro.com δεν βρίσκεται στις αποκλεισμένες διευθύνσεις ή στην ανεπιθύμητη αλληλογραφία του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου σας. Σας συμβουλεύουμε να εγγραφείτε και να στείλετε τα έργα σας το συντομότερο δυνατόν. Με την εγγραφή σας επιβεβαιώνετε ότι αποδέχεστε τον κανονισμό του διαγωνισμού.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΕΣ

Εγγραφή

Πρώιμες εγγραφές : 12 Ιανουαρίου - 29 Φεβρουαρίου 2024 (ώρα 11.59 μ.μ. UTC+0)

Κανονικές εγγραφές : 1η Μαρτίου - 8 Απριλίου 2024 (ώρα 11.59 μ.μ. UTC+0)

Καθυστερημένες εγγραφές : 9 Απριλίου - 14 Μαΐου 2024 (ώρα 11.59 μ.μ. UTC+0)

Προθεσμία υποβολής: 11 Ιουνίου 2024 (ώρα 11.59 μ.μ. UTC+0)

Αξιολόγηση κριτικής επιτροπής : 23 Ιουνίου - 29 Ιουνίου 2024

Ανακοινώσεις νικητών : 9 Ιουλίου 2024

Παρατηρήσεις: Η διάκριση μεταξύ «τυπικής», «κανονικής» ή «καθυστερημένης» καταχώρισης δεν επηρεάζει την ημερομηνία παράδοσης των σχεδίων, η οποία έχει διατυπωθεί με σαφήνεια.

ΥΛΙΚΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Όλοι οι συμμετέχοντες πρέπει να αποστείλουν τις προτάσεις τους χρησιμοποιώντας τα ακόλουθα έγγραφα:

• **αριθ. 1 Πίνακας A1:** ένα σχέδιο στο οποίο παρουσιάζεται και απεικονίζεται το έργο με κείμενο και εικόνες.

Χαρακτηριστικά: διαστάσεις 841 x 594 χιλ. (A1), μορφή PDF, 300dpi, μέγιστο μέγεθος 30 mb, στα αγγλικά, οριζόντια διάταξη.

Όνομα αρχείου: A1_TeamID

Στον πίνακα πρέπει να εμφανίζονται τα ακόλουθα:

- α. ιδέα σχεδιασμού,
- β. γραφικά σχέδια (σχέδια, τμήματα, φυλλάδια, σχέδια κατασκευής), κλίμακα και τύπος επαρκείς για να περιγράψουν το έργο,
- γ. τρισδιάστατες προβολές (απεικονίσεις, σκίτσα ή φωτογραφίες προτύπων).

• **αριθ. 1 έκθεση:** ένα έγγραφο κειμένου (στα αγγλικά) με γραπτή περιγραφή του έργου σχεδιασμού.

Χαρακτηριστικά: Μόνο στην αγγλική γλώσσα, A4 σε μορφή PDF. Δεν επιτρέπεται η χρήση εικόνων στην έκθεση.

Όνομα αρχείου: A4_TeamID

Στην έκθεση πρέπει να συνοψίζονται τα ακόλουθα:

- α. Ιδέα σχεδιασμού (μεγ. 600 λέξεις)
- β. Χρήση των υλικών (μεγ. 300 λέξεις)
- γ. Διαδικασία συναρμολόγησης/κατασκευής (μεγ. 300 λέξεις)

d. Εκτιμώμενο κόστος υλικών (πίνακας)

• **αριθ. 1 εξώφυλλο:** μια εικόνα (απεικόνιση, σκίτσο ή φωτογραφία προτύπου) χωρίς κείμενο, που θα χρησιμοποιηθεί ως εξώφυλλο του έργου. Δεν επιτρέπεται η χρήση κειμένου στο εξώφυλλο.

Χαρακτηριστικά: Μορφή JPG, διαστάσεις 1920x1080 pixel, 300dpi, οριζόντιος προσανατολισμός, μέγιστο μέγεθος 10 mb, χωρίς κείμενο.

Όνομα αρχείου: Cover_TeamID

Το Αναγνωριστικό της ομάδας (TeamID) και τα πρότυπα (A1, εξώφυλλο, έκθεση) θα αποσταλούν με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στον επικεφαλής της ομάδας μετά την επιβεβαίωση της εγγραφής. Το κείμενο στα σχέδια πρέπει να είναι γραμμένο μόνο στην Αγγλική γλώσσα. Όλα τα σχέδια πρέπει να είναι στις μορφές που έχει ζητηθεί. Το Αναγνωριστικό της ομάδας δεν επιτρέπεται να αναγράφεται σε κανένα σχέδιο στο πλαίσιο κύρωσης αποκλεισμού. Ο κωδικός Αναγνωριστικού της ομάδας που ελήφθη μετά την εγγραφή θα πρέπει να χρησιμοποιείται αποκλειστικά για την ονομασία των αρχείων (A1, εξώφυλλο, έκθεση), όπως αναφέρεται παραπάνω. Τα σχέδια που αποστέλλονται σε μορφές διαφορετικές από τις καθορισμένες θα οδηγήσουν στον αποκλεισμό του σχεδίου (λόγοι αποκλεισμού).

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Τα έργα θα αξιολογηθούν από την κριτική επιτροπή λαμβάνοντας υπόψη τις ακόλουθες παραμέτρους:

1) Αρχιτεκτονική ποιότητα

Πρωτοτυπία και καινοτομία στη διαδικασία του σχεδιασμού, η οποία μπορεί επιπλέον να οδηγήσει στη δημιουργία ενός αρχιτεκτονικού σχεδίου που θα ανταποκρίνεται στις λειτουργικές, κοινωνικές και τυπικές ανάγκες που καθορίζονται από το έργο.

2) Κατασκευή και υλικά

Η επιλογή της κατασκευαστικής τεχνολογίας και των βιώσιμων και φιλικών προς το περιβάλλον υλικών κατασκευής για ένα αρχιτεκτονικό μοντέλο που μπορεί επίσης να κατασκευαστεί για ατομική χρήση και το οποίο θα χρησιμοποιεί τοπικούς πόρους.

3) Ευελιξία και ενσωμάτωση στο περιβάλλον

Η ικανότητα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού να προσαρμόζεται στις διάφορες δραστηριότητες που προβλέπονται από το έργο και να διασφαλίζει την εναρμόνισή του με το κοινωνικό και περιβαλλοντικό του πλαίσιο.

Οι αναφορές δεν είναι αθροιστικές. Η κατανομή των αναφορών θα γίνει για τα έργα που δεν καταλαμβάνουν καμία από τις τρεις πρώτες θέσεις και τα οποία λαμβάνουν τον μεγαλύτερο αριθμό αναφορών από την κριτική επιτροπή. Οι εύφημες μνείες επιλέγονται από την οργάνωση ή/και τον πρόεδρο της κριτικής

επιτροπής.

Τα διαγωνιζόμενα σχέδια μπορούν, πριν τεθούν ενώπιον της κριτικής επιτροπής, να προεπιλεγούν από τον οργανισμό ή από μια κατάλληλη επιτροπή με βάση τα κριτήρια αξιολόγησης, τη συμμόρφωσή τους με τις απαιτήσεις του διαγωνισμού, την τεχνική και οικονομική σκοπιμότητα, την πρωτοτυπία της πρότασης, τη σαφήνεια της παρουσίασης, τη συμβατότητα με το θέμα του διαγωνισμού και την αρχιτεκτονική ποιότητα της πρότασης σχεδιασμού, επίσης σύμφωνα με τα κριτήρια αξιολόγησης και τις απαιτήσεις του διαγωνισμού

FAQ

Nel sito ufficiale del concorso sono disponibili le risposte alle domande più frequenti. Per tutta la durata del concorso ed entro i termini stabiliti dal calendario, i partecipanti potranno chiedere chiarimenti all'indirizzo: info@kairalooro.com.

Le risposte saranno pubblicate solo in lingua inglese nell'area FAQ del sito. Domande analoghe a quelle già presenti nel sito non riceveranno risposta.

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙΡΑ LOORO

Το Kaira Looro είναι μια μη κερδοσκοπική αρχιτεκτονική εκδήλωση, η οποία διοργανώνεται από την ανθρωπιστική οργάνωση Balouo Salo και απευθύνεται κυρίως σε φοιτητές και νέους αρχιτέκτονες, μηχανικούς ή σχεδιαστές.

Το όνομα του διαγωνισμού προέρχεται από τη γλώσσα Mandinga: μια εθνότητα που είναι ευρέως διαδεδομένη στη Σενεγάλη, την Γκάμπια, τη Γουινέα και το Μάλι. Σημαίνει «οικοδόμηση της ειρήνης» ή «αρχιτεκτονική για την ειρήνη», δηλαδή μια προσέγγιση που αποσκοπεί στην οικοδόμηση ενός υποστηρικτικού περιβάλλοντος στο οποίο βασιλεύει η ειρήνη.

Στόχος της εκδήλωσης είναι η ευαισθητοποίηση της διεθνούς κοινότητας πάνω σε ανθρωπιστικά θέματα, και παράλληλα η συγκέντρωση χρημάτων για την κατασκευή φιλανθρωπικών έργων στα οποία να διατίθενται τα έσοδα.

Στόχος του διαγωνισμού είναι επίσης να προσφέρει διεθνή προβολή και ευκαιρίες επαγγελματικής ανάπτυξης σε ταλαντούχους νέους αρχιτέκτονες.

Ο διαγωνισμός προωθεί μια βιώσιμη προσέγγιση, ενθαρρύνοντας την έρευνα πάνω στην αρχιτεκτονική, η οποία θα μπορέσει να δώσει μια σαφή απάντηση στην κλιματική αλλαγή και τις ανθρωπιστικές κρίσεις.

Το νικητήριο σχέδιο θα αξιολογηθεί και όπου απαιτείται, θα κατασκευαστεί ως φιλανθρωπικό έργο από τον οργανισμό Balouo Salo, ο οποίος θα επαληθεύσει την τεχνολογική, ανθρωπιστική και οικονομική σκοπιμότητά του στο πλαίσιο του δικαιούχου. Η οργάνωση μπορεί στη συνέχεια να διατηρήσει το δικαίωμα να προβεί σε τροποποιήσεις του σχεδίου για να το καταστήσει

πιο βιώσιμο και να εμπλέξει τους νικητές, αναγνωρίζοντας, σε κάθε περίπτωση, ότι τα μέλη της ομάδας είναι οι δημιουργοί της αρχιτεκτονικής ιδέας. Σε περίπτωση που ο σχεδιασμός δεν πληροί τα κριτήρια του οργανισμού, θα μπορέσει να κατασκευαστεί ένας άλλος βραβευμένος σχεδιασμός.

Η κατασκευή θα συγχρηματοδοτηθεί από τα έσοδα του διαγωνισμού, τα οποία θα προέρχονται από τα τέλη εγγραφής και συνεπώς θα αποτελέσουν φιλανθρωπική δωρεά.

Όλα τα έργα που βραβεύονται πρέπει να νοούνται ως δωρεάν προσφορά (δωρεά) στην οργάνωση Balouo Salo, η οποία μπορεί επίσης να τα κατασκευάσει, να τα μοιραστεί και να τα δωρίσει σε άλλους οργανισμούς, ιδρύματα-εταίρους και υπουργεία που έχουν δεσμευτεί για την ανάπτυξη των αγροτικών κοινοτήτων στην Αφρική.

Ο διαγωνισμός δεν έχει κερδοσκοπικό σκοπό και όλα τα έσοδα διατίθενται για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

Images:

Winning project of 2023's edition - Primary School

Winning project of 2022's edition - Women House

Winning project of 2021's edition - Children House



BALOUO SALO

Το Balouo Salo είναι ένας ανεξάρτητος φιλανθρωπικός οργανισμός με στόχο την επίλυση κοινωνικών καταστάσεων έκτακτης ανάγκης, τη συμβολή στη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης των μειονεκτούντων κοινοτήτων στις αναπτυσσόμενες χώρες και την ευαισθητοποίηση της διεθνούς κοινότητας σε θέματα έκτακτης ανάγκης, κλιματικής αλλαγής και ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Οι λέξεις «Balouo Salo» είναι στη γλώσσα Mandinka, την εθνοτική ομάδα της πλειοψηφίας στην περιοχή στην οποία θα παρέμβει η οργάνωση, και επιλέχθηκαν από τον αρχηγό του χωριού μιας τοποθεσίας στη νότια Σενεγάλη. Σημαίνουν «γέφυρα προς τη ζωή».

Οι κύριες ανθρωπιστικές δραστηριότητες της οργάνωσης περιλαμβάνουν:

- Προώθηση προσβασιμότητας σε πόσιμο νερό με την κατασκευή υποδομών όπως φράγματα, πηγάδια και γεωτρήσεις εξοπλισμένες με εγκαταστάσεις καθαρισμού που παρέχουν δωρεάν καθαρισμένο νερό για τον περιορισμό των κινδύνων για την υγεία.
- Βελτίωση της δημόσιας υγείας με την κατασκευή εγκαταστάσεων και υποδομών, τη δωρεά ιατρικών προμηθειών, καθώς και την εκπαίδευση του υγειονομικού προσωπικού και της κοινότητας.
- Προστασία του δικαιώματος στην εκπαίδευση μέσω έργων που βελτιώνουν το σχολικό σύστημα με την κατασκευή ή την ανακαίνιση σχολείων, την κατάρτιση μαθητών και διδακτικού προσωπικού και τη δωρεά σχολικών υλικών και προμηθειών.
- Διεξαγωγή δραστηριοτήτων επικοινωνίας και κατάρτισης για

τα ανθρώπινα δικαιώματα, καταπολέμηση των διακρίσεων και ανισοτήτων, με στόχο τη δημιουργία μιας κοινωνίας βασισμένης στη δικαιοσύνη και τα ίσα δικαιώματα.

- Συμμετοχή τοπικών και διεθνών κοινοτήτων σε δραστηριότητες και έργα μέσω συνεδρίων και σεμιναρίων, αλλά και κατά τη διάρκεια των κατασκευαστικών διαδικασιών, με σκοπό τη δημιουργία ευαισθητοποίησης και κοινωνικής ευθύνης.

Όλα τα έργα Balouo Salo αναπτύσσονται και υλοποιούνται με την άμεση συμμετοχή της δικαιούχου κοινότητας, προκειμένου να επιτευχθεί ο απώτερος στόχος της αυτάρκειας, και χρηματοδοτούνται εξ ολοκλήρου από ιδιωτικές δωρεές και εκδηλώσεις συγκέντρωσης κεφαλαίων, συμπεριλαμβανομένου του «Kaira Loooro».

Images:
Balouo Salo's Humanitarian projects - www.balouosalo.com





Ο ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Προϋποθέσεις συμμετοχής

1.1. Ο διαγωνισμός αυτός με τίτλο «Καίρα Logo» είναι μια εκδήλωση συγκέντρωσης χρημάτων που διοργανώνεται από τον σύλλογο «Βαλουο Salo» για την υποστήριξη των ανθρωπιστικών του έργων.

1.2. Ο διαγωνισμός είναι ανοικτός σε όποιον επιθυμεί να εγγραφεί.

1.3. Ο διαγωνισμός αυτός είναι ένας «διαγωνισμός ιδεών» και δεν θεωρείται τελετή απονομής βραβείων σύμφωνα με το άρθρο 6 του Προεδρικού Διατάγματος 430/2001.

1.4. Κάθε συμμετέχων πρέπει να είναι μεταξύ 18 και 35 ετών την ώρα της εγγραφής, κατόπιν επαλήθευσης ενός έγκυρου εγγράφου ταυτότητας.

1.5. Τα προσωπικά δεδομένα όλων των συμμετεχόντων θα αποτελέσουν αντικείμενο επεξεργασίας αποκλειστικά για τους σκοπούς των δραστηριοτήτων που συνδέονται με την παρούσα πρόσκληση, σύμφωνα με τη νομοθεσία του Νομοθετικού Διατάγματος αριθ. 196/03. Τυχόν άρνηση επεξεργασίας προσωπικών δεδομένων αποτελεί εμπόδιο για τη συμμετοχή στην παρούσα προκήρυξη διαγωνισμού.

1.6. Ο Σύλλογος «Βαλουο Salo», σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία περί προστασίας προσωπικών δεδομένων, έχει το δικαίωμα να επαληθεύει τα δεδομένα που παρέχουν οι

συμμετέχοντες ζητώντας αντίγραφο εγγράφου ταυτότητας.

1.7. Οι συμμετέχοντες είναι αποκλειστικά υπεύθυνοι για την ακρίβεια και την ορθότητα των δεδομένων που υποβάλλουν. Ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» αποποιείται κάθε ευθύνη ως προς το θέμα αυτό.

1.8. Η προκήρυξη και οι κανονισμοί γίνονται πλήρως αποδεκτοί από όλους τους συμμετέχοντες στο διαγωνισμό κατά την εγγραφή τους.

1.9. Ο τόπος δικαιοδοσίας για την επίλυση κάθε τυχόν διαφοράς που προκύπτει από τον παρόντα κανονισμό είναι η Κατάνια, Ιταλία.

2. Τρόποι συμμετοχής

2.1. Η εγγραφή για τον διαγωνισμό «Καίρα Logo» μπορεί να γίνει ατομικά ή ομαδικά.

2.2. Σε περίπτωση ομαδικής συμμετοχής, έως και 5 συμμετέχοντες μπορούν να εγγραφούν ως ομάδα και τουλάχιστον ένα μέλος της ομάδας δεν πρέπει να είναι άνω των 35 ετών την ώρα της εγγραφής. Ο επικεφαλής της ομάδας που επιλέγεται από αυτήν είναι το μόνο άτομο που είναι εξουσιοδοτημένο να επικοινωνεί με τους διοργανωτές του διαγωνισμού «Καίρα Logo», εκτός εάν, σε περίπτωση ανάγκης, ανατεθεί σε άλλον συμμετέχοντα αυτό το καθήκον.

2.3. Μετά την εγγραφή της ομάδας, η σύνθεση της ομάδας δεν μπορεί να αλλάξει, εκτός από αποδεδειγμένες υγειονομικές ανάγκες.

2.4. Οι συμμετέχοντες μπορούν να χρησιμοποιήσουν το υλικό

¹ Σύμφωνα με το άρθρο 6 στοιχείο α) του Ιταλικού Προεδρικού Διατάγματος αριθ. 430/2001, ο «διαγωνισμός Καίρα Logo» δεν αποτελεί διαγωνισμό βραβείων δεδομένου ότι στόχος του είναι η παρουσίαση έργων ή μελετών σε εμπορικούς ή βιομηχανικούς τομείς, όπου η απόδοση τιμών στον συγγραφέα του επιλεγμένου έργου εξυπηρετεί την αναγνώριση των δραστηριοτήτων και των έργων που πραγματοποιήθηκαν και της εντατικής προσήλωσής του, χρησιμεύοντας επίσης ως ενθάρρυνση προς όφελος του γενικού συμφέροντος.

του διαγωνισμού που έχει διατεθεί από τον Σύλλογο «Βαλουο Salo» αποκλειστικά για την ανάπτυξη του έργου, εκτός εάν έχει ληφθεί προηγούμενη άδεια από τον Σύλλογο «Βαλουο Salo» κατόπιν αιτήματος.

2.5. Απαγορεύεται στους συμμετέχοντες να διαδίδουν υλικό σχετικά με το έργο τους πριν από τη δημοσίευση του καταλόγου των νικητών.

2.6. Αποδεχόμενοι τους παρόντες κανονισμούς, οι συμμετέχοντες συμφωνούν να διατηρούν πρότυπα συμπεριφοράς σύμφωνα με τις αρχές της αφοσίωσης και της αμεροληψίας προς τους άλλους συμμετέχοντες και προς τον Σύλλογο «Βαλουο Salo».

2.7. Με τη συμμετοχή τους στο διαγωνισμό, οι συμμετέχοντες πρέπει να αποφεύγουν να καταφεύγουν σε μεροληπτικές ή/και ρατσιστικές συμπεριφορές και προσβολές προς άλλους συμμετέχοντες ή/και τον οργανισμό. Οι συμμετέχοντες έχουν την υποχρέωση να μην υιοθετούν οποιουδήποτε είδους συμπεριφορές που θα μπορούσαν να βλάψουν την εικόνα των συμμετεχόντων ή/και του Συλλόγου «Βαλουο Salo». Η παραβίαση αυτών των αρχών θα αντιμετωπίζεται στους αρμόδιους χώρους/φόρουμ.

3. Ρήτρες αποκλεισμού συμμετοχής

Τα ακόλουθα έργα αποκλείονται από τη συμμετοχή στον διαγωνισμό «Kaira Logo»:

3.1. Έργα που παρουσιάζονται σε άλλες γλώσσες πλην της αγγλικής.

3.2. Έργα που περιέχουν σήματα αναγνώρισης των συμμετεχόντων.

3.3. Έργα που στηρίζονται σε ελλιπές ή μη συμμορφούμενο υλικό. Ακόμη και ένα μόνο αρχείο με ονομασία που δεν συμμορφώνεται με τις ενδείξεις της προκήρυξης του διαγωνισμού αποτελεί αιτία αποκλεισμού του υποβληθέντος Έργου.

3.4. Έργα των οποίων το υλικό αναρτάται μετά τις προθεσμίες που αναφέρονται στην προκήρυξη του διαγωνισμού.

3.5. Έργα που παρουσιάζονται από μια ομάδα χωρίς κανένα μέλος μεταξύ 18 και 35 ετών την ώρα της εγγραφής της ομάδας.

3.6. Έργα που έχουν διαδοθεί πριν από τη δημοσίευση του καταλόγου των νικητών.

3.7. Έργα που δεν θεωρούνται ως αποτέλεσμα της αποκλειστικής ευρηματικότητας των συμμετεχόντων.

3.8. Έργα που παραβιάζουν οποιονδήποτε από τους κανόνες και τους όρους που αναφέρονται στην προκήρυξη του διαγωνισμού.

4. Τέλος εγγραφής

4.1. Κάθε εγγεγραμμένο έργο υπόκειται σε τέλος εγγραφής.

4.2. Υπάρχει η δυνατότητα να προταθούν περισσότερα του ενός έργα: για κάθε έργο που υποβάλλεται πρέπει να ορίζεται και ένας διαφορετικός συντονιστής ομάδας.

4.3. Λαμβάνοντας υπόψη τον ανθρωπιστικό σκοπό της πρωτοβουλίας και το γεγονός ότι το τέλος εγγραφής διατίθεται εξολοκλήρου στον Σύλλογο «Βαλουο Salo», το τέλος εγγραφής δεν επιστρέφεται ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα του διαγωνισμού.

4.4. Σε καμία περίπτωση δεν γίνεται επιστροφή του τέλους εγγραφής.

5. Συμμετέχοντες στο διαγωνισμό και προεπιλογή

5.1. Οι διοργανωτές μπορούν να τροποποιήσουν τις προθεσμίες του διαγωνισμού για να διασφαλίσουν μια ορθή ή καλύτερη εξέλιξη του διαγωνισμού.

5.2. Ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» δεν ευθύνεται για τυχόν δυσλειτουργίες του εξυπηρετητή. Ως εκ τούτου, οι συμμετέχοντες καλούνται να εγγραφούν και να αναρτήσουν έργα αρκετά νωρίτερα από τις προθεσμίες που ορίζονται στην προκήρυξη του διαγωνισμού.

5.3. Εάν κριθεί απαραίτητο, ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» μπορεί να προβεί σε προεπιλογή των συμμετεχόντων έργων λαμβάνοντας υπόψη δύο στοιχεία: πρώτον, τα κριτήρια αξιολόγησης που αναφέρονται στην ενότητα «κριτήρια αξιολόγησης» της προκήρυξης του Διαγωνισμού, δεύτερον, τη συμμόρφωση με τον ανθρωπιστικό σκοπό του διαγωνισμού «Kaira Loooro» και του Συλλόγου «Βαλουο Salo». Η προεπιλογή αυτή πραγματοποιείται από τα ίδια τα μέλη του Συλλόγου «Βαλουο Salo» ή από μια εξουσιοδοτημένη επιτροπή.

6. Η κριτική επιτροπή

6.1. Η απόφαση της κριτικής επιτροπής και του Συλλόγου «Βαλουο Salo» είναι οριστική και δεν επιτρέπονται ενστάσεις.

6.2. Τα μέλη της κριτικής επιτροπής ασκούν τον ρόλο τους υπέρ του Συλλόγου «Βαλουο Salo» σε εθελοντική βάση, λαμβάνοντας υπόψη τον ανθρωπιστικό του σκοπό. Ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» προτίθεται να ασκήσει τις δραστηριότητές του με σκοπό να προστατεύσει την ηθική και επαγγελματική εικόνα των μελών του και των μελών της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού «Kaira Loooro».

7. Βραβεία

7.1. Μόνο ένα βραβείο απονέμεται στους νικητές είτε συμμετέχουν ατομικά είτε ως μέλη μιας ομάδας. Το βραβείο περιλαμβάνει τόσο τις τραπεζικές προμήθειες όσο και τους φόρους. Σε περίπτωση ομαδικής συμμετοχής, το βραβείο απονέμεται στον επικεφαλής της ομάδας ή στον επιλεγμένο αντιπρόσωπο που ανήκει στην ομάδα.

7.2. Οι νικητές υποχρεούνται να υποβάλουν τα πρόσθετα δικαιολογητικά έγγραφα που απαιτούνται για τους σκοπούς των δραστηριοτήτων του Συλλόγου «Βαλουο Salo».

7.3. Τα έργα που θα επιλεγούν θα διαφημιστούν στα κανάλια και

στο επίσημο βιβλίο του διαγωνισμού και θα προωθηθούν στα σχετικά μέσα ενημέρωσης. Οι εικόνες, τα σχέδια και τα κείμενα των βραβευμένων έργων θα διατίθενται ελεύθερα στον σύλλογο. Τα βραβευμένα έργα προορίζονται για δωρεά στον Σύλλογο «Βαλουο Salo», ο οποίος, ως εκ τούτου, αποκτά το δικαίωμα να τα χρησιμοποιεί και να τα αναπαράγει σε οποιοδήποτε κανάλι χωρίς περιορισμούς μέσων, χρόνου και χώρου.

7.4. Εάν ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» αποφασίσει να προχωρήσει στην πραγματική υλοποίηση του βραβευμένου έργου, ο σύλλογος δικαιούται να προβεί σε αλλαγές και προσαρμογές για τη βελτίωση της τεχνικής σκοπιμότητας και της οικονομικής βιωσιμότητας του έργου. Η τελική υλοποίηση του έργου δεν θα δημιουργήσει σε καμία περίπτωση οποιεσδήποτε υποχρεώσεις για τον Σύλλογο «Βαλουο Salo» έναντι της νικήτριας ομάδας ή τρίτων.

7.5. Η υλοποίηση του βραβευμένου έργου ή άλλων βραβευμένων έργων κοινοποιείται στον επικεφαλής της νικήτριας ομάδας.

7.6. Το δικαίωμα της πατρότητας της αρχιτεκτονικής σύλληψης γίνεται πάντοτε σεβαστό ως αναπαλλοτριώτο δικαίωμα.

8. Το «βραβείο πρακτικής άσκησης»

8.1. Η διάρκεια, οι μέθοδοι και η περίοδος του «βραβείου πρακτικής άσκησης» στην αρχιτεκτονική εταιρεία εξαρτώνται από τη διαθεσιμότητα της εταιρείας. Η εταιρεία υποδοχής μπορεί να ζητήσει βιογραφικό σημείωμα, χαρτοφυλάκιο και συνέντευξη από τη νικήτρια ομάδα για να επαληθεύσει τα ακαδημαϊκά ή/και τα απαιτούμενα επαγγελματικά της προσόντα. Η επιτυχία σε όποια συνέντευξη είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την έναρξη της πρακτικής άσκησης. Η αποτυχία σε αυτό το στάδιο επιλογής δεν συνιστά ευθύνη του Συλλόγου «Βαλουο Salo».

8.2. Τα έξοδα ταξιδιού επιβαρύνουν τους νικητές. Το βραβείο δεν μπορεί να μεταβιβαστεί σε κάποιον που δεν ανήκει στην ομάδα

του έργου.

8.3. Η πρακτική άσκηση πρέπει να πραγματοποιηθεί εντός ενός έτους από τη δημοσίευση των αποτελεσμάτων του διαγωνισμού. Τα έξοδα ταξιδιού καλύπτονται από τον νικητή/τους νικητές.

9. Πνευματική ιδιοκτησία

9.1. Τα υποβαλλόμενα έργα πρέπει να είναι πρωτότυπα και αποκλειστικά αποτέλεσμα της ευρηματικότητας του συμμετέχοντα. Αφού παρουσιαστούν, θεωρούνται ως τέτοια από τον Σύλλογο «Βαλουο Salo», ο οποίος απαλλάσσεται από την ευθύνη έναντι τρίτων.

9.2 Η πνευματική ιδιοκτησία (που αναφέρεται αποκλειστικά στην αρχιτεκτονική σύλληψη) κάθε βραβευμένου έργου αποδίδεται εξίσου σε όλα τα μέλη της ομάδας.

9.3. Ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» διατηρεί το δικαίωμα να αξιολογήσει και να αποκλείσει μη συμμορφούμενα έργα σε περίπτωση ισχυρισμών ή αναφορών για λογοκλοπή κατά των βραβευθέντων έργων.

10. Ρήτρες περί αποποίησης ευθύνης

Οι διοργανωτές του διαγωνισμού «Kaira Loooro», τα μέλη του Συλλόγου «Βαλουο Salo» και τα μέλη της κριτικής επιτροπής απαλλάσσονται της ευθύνης τους στις παρακάτω περιπτώσεις:

10.1. Χρήση ψευδών ή ανακριβών πληροφοριών από τους συμμετέχοντες.

10.2. Βίαιες, ρατσιστικές ή υποτιμητικές συμπεριφορές εκ μέρους των συμμετεχόντων προς άλλους συμμετέχοντες ή τρίτους.

10.3. Παραβίαση των ρητρών περί λογοκλοπής ή/και πνευματικών δικαιωμάτων από τους συμμετέχοντες.

10.4. Κάθε ενέργεια που παραβιάζει τη δεοντολογία της πρωτοβουλίας ή/και βλάπτει την ανθρωπιστική εικόνα του Συλλόγου «Βαλουο Salo», καθώς και κάθε συμπεριφορά

που προκαλεί υλική ή άυλη ζημιά στους δικαιούχους των ανθρωπιστικών έργων που υποστηρίζονται από τον διαγωνισμό.

10.5. Ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» διατηρεί το δικαίωμα να καταθέσει αγωγή αποζημίωσης στους αρμόδιους χώρους για κάθε παράβαση που αναφέρεται στο άρθρο 10 του παρόντος κανονισμού.

Όλα τα κείμενα και οι εικόνες σε αυτό το έγγραφο προστατεύονται από «Πνευματικά δικαιώματα by Βαλουο Salo» και επομένως απαγορεύεται οποιαδήποτε αναπαραγωγή, μόνιμη ή προσωρινή.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

KKAA
KENGO KUMA & ASSOCIATES

EMBT

mca

stoga | BLENGINI
GHIRARDELLI

Oshinówò
Studio

 TAMassociati

Urko — Ar —
Sánchez chitects

em


 SAAD EL KABBAJ
ARCHITECTE

إدريس كتاني مهندس معماري
DRISS KETTANI ARCHITECTE

MOHAMED
AMINE SIANA
ARCHITECTE


HUMANITARIAN ORGANIZATION
BALOUO SALO

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΕΣΩΝ



ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΕΣΩΝ



world-
architects
.com Profiles
of Selected
Architects

e-architect

archiportale®

ARCHITEKTURA

Archetype



A&B
Architektura & Biznes

toffu

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΕΣΩΝ





www.kairaloro.com

a Non profit architectural event by



www.balouosalo.com